

বুড়সালিকের ঘাড়ে ঝোঁ।

(প্রহসন)।



৩ নাইকেল নধুসূদন দত্ত
প্রণীত।

চতুর্থ সংস্করণ।

কলিকাতা।

বেণীমাধব দে এণ্ড কোং
বটভা।

১৮৮৩।

Acc-2016
20/2/2016



CALCUTTA
Arconodoy Chose, Printer, Vidya Ratna Press,
285 Upper Circular Road.

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

ভক্ত প্রসাদ বাবু ।

পদ্মানন বাচস্পতি ।

আনন্দ বাবু ।

গদাধর ।

হানিফগাজি ।

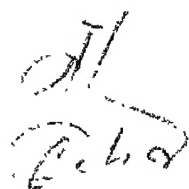
রাম ।

পুঁটি ।

ফতেমা (হানিফের পত্নী ।)

ভগী ।

পঞ্চী ।



বিজ্ঞাপন ।

মৰ্ক্সসাধাৰণজনগণকে এতদ্বাৰা জ্ঞাত কৰা যাইতেছে, যে, মৃত মহাত্মা মহিকেল মধুসূদন দত্ত প্রণীত পুস্তকসমুদয়ের গ্রন্থস্বত্ব আমি ক্ৰয় কৰিয়াছি । এক্ষণে ঐ সকল পুস্তক আমাৰ এবং আমাৰ উত্তরাধিকাৰীগণের স্বত্ব হইয়াছে ; অতএব যিনি এতৎপুস্তক সমুদয় বিনামূল্যেতে মুদ্রিত কি প্রকাশিত কৰিবেন । তিনি গ্রন্থ-স্বত্বের আইনানুসারে দণ্ডাই হইবেন ।

কলিকাতা ।
ই. শ. ১২৮১ সাল । }

শ্রীরাঙ্গকিশোর দে ।

বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ। ৫

প্রথম অঙ্ক

প্রথম গর্তাঙ্ক।

পুষ্করিণী তটে বাদামতলা।

গদাধর এবং হানিফ্‌ গাজীর প্রবেশ

হানি। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) এবার যে পিরির দরগায় কত ছিন্নি দিছি তা আর বলবো কি। তা ভাই কিছুতেই কিছু হয়ে উঠলো না। দশ ছালা ধানও বাড়ী আন্তি পাল্‌লাম না—খোদা তালার মর্জি!

গদা। বিষ্টি না হলো কি কখন ধান হয় রে? তা দেখু এখন কতাবাবু কি করেন।

হানি। আর কি করবেন? উনি কি আর খাজনা ছাড়বেন?

গদা। তবে তুই কি করবি?

হানি। আর মোর মাথা করবো? এখনে মলিই বাঁচি। এবার যদি লাল্লখান আর গরু দুটো যায় তা হলি তো আমিও গেলাম। হা আজ্ঞা! বাপু দাদার ভিটেটাও কি আখেরে ছাড়তি হলো!

গদা। এই যে কতাবাবু এদিকে আসছেন। তা আমিও ভোর হয়ে দুই এক কথা বলতে কস্বর করবো না। দেখু কি হয়!

(ভক্তবাবুর প্রবেশ ।)

হানি । কস্তাবাবু, সালাম করি !

ভক্ত । (বৃক্ষস্থলে উপবেশন করিয়া) হ্যাঁরে হান্ফে, তুই বেটা তো ভারি বজ্জাত্ । তুই খাজনা দিস্নে কেন রে, বল তো ? (মালা জপন ।)

হানি । আগ্যে কস্তা, এবারহার ফসলের হাল আপনি তো সব ওয়াকিফ হয়েছেন ।

ভক্ত । তোদের ফসল হোক আর না হোক তাতে আমার কি ব্যয়ে গেল ?

হানি । আগ্যে, আপনি হচ্যেন্ কস্তা—

ভক্ত । মর বেটা, কোম্পানীর সরকার তো আমাকে ছাড়বে না । তা এখন বল—খাজনা দিবি কি না ।

হানি । কস্তাবাবু, বন্দা অনেক কান্যে রাইওৎ, এখনে আপনি আমার উপর মেহেরবানি না কল্যা আমি আর যাবো কনে । আমি এখনে বারোটি গোণ্ডা পয়সা ছাড়া আর এক কড়িও ত্রুতি পারি না ।

ভক্ত । তুই বেটা তো কন্ বজ্জাত্ নস্ রে । তোর ঠেঁয়ে এগারো সিকে পাওয়া যাবে, তুই এখন্ তাতে কেবল তিন সিকে দিতে চাস্ । গদা—

গদা । আজ্ঞেএএএ

ভক্ত । এ পাজি বেটাকে ধরে নে যেয়ে জমাদারের জিঞ্জে করে দে আর তো ।

গদা । যে আজ্ঞে (হানিফের প্রতি) চল্ রে ।

হানি । কস্তাবাবু, আমি বড় কাঙগাল রাইওৎ ! আপনার খায়্যে পরেই মানুষ হইছি, এখনে আর যাবো কনে ?

ভক্ত। নে যা না—আবার দাঁড়াস্ কেন ?

গদা। চল্ না।

হানি। দোয়াই কস্তার, দোয়াই জমীদারের। (গদার প্রতি জনান্তিকে) তুই ভাই আমার হয়ে ছুঁএটা কথা বল্ না কেন ?

গদা। আচ্ছা। তবে তুই একটু সরে দাঁড়া। (ভক্তের প্রতি জনান্তিকে) কস্তাবাবু—

ভক্ত। কি রে—

গদা। আপনি হান্ফেকে এবারকার মতন্ মাফ্ করুন।

ভক্ত। কেন ?

গদা। ও বেটা এবার যে ছুঁতীকে নিকে করেছে ডাকে কি আপনি দেখেছেন ?

ভক্ত। না।

গদা। মশায়, তার কপের কথা আর কি বল্বে। বয়েস বছর উনিশ, এখনও ছেলে পিলে হয় নি, আর বড় যেন কাঁচা লোণা।

ভক্ত। (মালা শীত্ৰ জপিতে জপিতে) অ্যা, অ্যা, বলিস্ কিরে ?

গদা। আজ্ঞে, আপনার কাছে কি আর মিথ্যে বল্চি ? আপনি ডাকে দেখতে চান্ তো বলুন।

ভক্ত। (চিন্তা করিয়া) মুসলমান নাগীদের মুখ দিয়ে যে প্যাঁজের গন্ধ ভক্তভক্ত করে বেরোয় তা মনে হলো বমি এসে।

গদা। কস্তাবাবু, সে তেমন নয়।

ভক্ত। (চিন্তা করিয়া) মুসলমান ! যবন ! স্লেচ্ছ ! পরকালটাও কি নষ্ট করবো ?

গদা। মশায়, মুসলমান হলো তো বয়ে গেল কি ? আপনি না আমাকে কস্তাবাবু বলেছেন যে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে গোয়ালাদের মেয়েদের নিয়ে কেলি কতেন।

ভক্ত। দীনবন্ধো, তুমিই যা কর। হাঁ, স্ত্রীলোক—তাদের আবার জাত কি? তারা তো সাক্ষাৎ প্রকৃতিস্বরূপা, এমন তো আমাদের শাস্ত্রেও প্রমাণ পাওয়া যাচ্ছে;—বড় সুন্দরী বটে, অঁ্যা? আচ্ছা ডাক, হান্ফকে ডাক।

গদা। ও হানিফ এ দিকে আয়।

হানি। অঁ্যা, কি?

ভক্ত। ভাল, আমি যদি আজ তিন সিকে নিয়ে তোকে ছেড়ে দি, তবে তুই বাদবাকি টাকা কবে দিবি বল দেখি?

হানি। কতামশায়, আল্লাতাল্লা চায় তো মাস দ্যাড়েকের বিচেই দিতি পারবো।

ভক্ত। আচ্ছা, তবে পরসাগুলো দেওয়ান্জীকে দে গে।

হানি। (সহর্ষে) য্যাগ্যে কত্তা, (স্বগত) বাঁচলাম! বারো গোণ্ডা পরসাগুলো গাঁটি আছে, আর অট সিকে কাছার বাহ্যে আনেছি, যদি বড় পেড়াপিড়ি কত্তো তা হলি সব দিয়ে ফ্যাল-তাম্। (প্রকাশে) মালাম কর্তা

[: :]

ভক্ত। ওরে গদা—

গদা। আজ্ঞেএএএ।

ভক্ত। এ ছুঁড়িকে তো হাত কতো পারবি?

গদা। আজ্ঞে, তার ভাবনা কি? গোটা কুড়িক্ টাকা খরচ কল্যে—

ভক্ত। কু-ড়ি টা-কা! বলিস্ কি?

গদা। আজ্ঞে এর কন্ হবে না, বরঞ্চ জেয়াদা নাগলেও নাগদে পারে, হাজারো হোক ছুঁড়ি বউমানুষ কি না।

ভক্ত। আচ্ছা, আমি যখন বৈটকখানায় যাবো তখন আমি, টাকা দেওয়া যাবে।

গদা। যে আছে।

ভক্ত। (নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া) ও কে? বাচ-
স্পতি না?

(বাচস্পতির প্রবেশ।)

কেও? বাচস্পতি দাদা যে! প্রণাম। এ কি?

বাচ। আর দুঃখের কথা কি বলবো, এত দিনের পর
মা ঠাকুরণের পরলোক হয়েছে! (রোদন।)

ভক্ত। বল কি? তা এ কবে হলো?

বাচ। অদ্য চতুর্থ দিবস।

ভক্ত। হয়েছিল কি?

বাচ। এমন কিছু নয়, তবে কি না বড় প্রাচীন হয়েছিলেন।

ভক্ত। প্রভো, ভোমারই ইচ্ছা! এ বিষয়ে ভাই আক্ষেপ
করা বৃথা।

বাচ। তা সত্য বটে, তবে এক্ষণে আমি এদায় হতে যাতে
মুক্ত হই তা আপনাকে কতো হবে। যে কিঞ্চিৎ ব্রহ্মদ্রু ভূমি
ছিল, তা তো আপনার বাগানের মধ্যে পড়াতে বালৈ আগু হয়ে
গিয়েছে।

ভক্ত। আরে, যা হয়ে বয়ে গিয়েছে সে কথা আর কেন?

বাচ। না, সে তো গিয়েইছে—“গতস্য শোচনা নাস্তি”—সে
তো এমনেও নেই, অমনেও নেই, তবে কি না আপনার অনেক
ভরসা করে থাকি, তা, যাতে এ দায় হতে উদ্ধার হতে পারি, তা
আপনাকে অবশ্যই করতে হবে।

ভক্ত। আমার ভাই এ নিতান্ত কুসময়, অতি অল্প দিনের
মধ্যেই প্রায় বিশ হাজার টাকা খাজনা দাখিল কতো হবে।

বাচ। আপনার এ রাজসংসার। মা কমলার কুপায় আপনার

অপ্রতুল কিসের? কিঞ্চিৎ কটাক্ষ কল্যে আমার মত সহস্র লোক
কত দায় হতে উদ্ধার হয়।

ভক্ত। আমি যে এ সময়ে ভাই তোমার কিছু উপকার করে
উঠি, এমন তো আমার কোন মতেই বোধ হয় না। তা তুমি
ভাই অন্তরুরে চেষ্টা কর। দেখি, এর পরে যদি কিছু করতে পারি।

বাচ। বাবুজী, আপনি হচ্ছেন ভূস্বামী, রাজা; আপনার
সম্মুখে তো আর অধিক কিছু বলা যায় না, তা আপনার যা
বিবেচনা হয় তাই কবন। (দীর্ঘনিশ্বাস) এক্ষণে আমি তবে
বিদায় হলেম।

ভক্ত। প্রণাম।

[বাচম্পতির প্রস্থান।]

আঃ, এই বেটারাই আমাকে দেখেছি ডুবুলে। কেবল দাও! দাও!
দাও! বই আর কথা নাই। ওরে গদা—

গদা। আজ্ঞেএএ

ভক্ত। ছুঁড়ি দেখতে খুব ভাল তো রে।

গদা। কতানশায়, আপনার সেই ইচ্ছেকে মনে পড়ে তো।

ভক্ত।—কোন ইচ্ছে?

গদা। আজ্ঞে, ঐ যে ভট্টাচার্য্যদের মেয়ে আপনি যাকে——

(অকৌজ্জিক) —তার পরে যে বেরিয়ে গিয়ে কসবায় ছিল।

ভক্ত। হাঁ! হাঁ! ছুঁড়িতে দেখতে ছিল ভাল বটে (দীর্ঘ-
নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) রাগেক্ষণ! প্রভো তুমিই সত্য। তা
সে ইচ্ছার এখন কি হয়েছে রে?

গদা। আজ্ঞে সে এখন বাজারে হয়ে পড়েছে। হান্ফের
মাগ তার চাইতেও দেখতে ভাল।

ভক্ত। বলিস্ কি! অ্যা? আজ রাতে ঠিক ঠাক্ কভো
পারবি তো?

বুড় সালিকের ঘাড়ে রেঁ।।

গদা। আজ্ঞে, আজ্ঞা না হয় কাল পরস্পর মধ্যে করে দেব।

ভক্ত। দেখ, টাকার ভয় করিস্ না। যত খরচ লাগে আমি দেব।

গদা। যে আজ্ঞে। (স্বগত) কতটি এমনি খেপে উঠলিই তো আমরা বাঁচি,—গো-মড়কেই মুচির পার্জন।

ভক্ত। (নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া) ও—কে ও রে ?

গদা। আজ্ঞে, ও ভগী আর তার মেয়ে পাঁচি। জল আন্ডে আস্চে।

ভক্ত। কোন ভগী রে ?

গদা। আজ্ঞে পীতেশ্বরে তেলীর মাগ।

ভক্ত। ঐ কি পীতেশ্বরের মেয়ে পঞ্চী ? এ যে গোবরে পদ্ম-ফুল ফুটেছে।

গদা। আজ্ঞে, ও আজ দুদিন হলো শ্মশুরবাড়ী থেকে এসেছে।

ভক্ত। (স্বগত) “মেদিনী হইল মাটি নিতম্ব দেখিয়া।
অদ্যপি কাঁপিয়া উঠে থাকিয়া থাকিয়া” ॥ আহা! “কুচ হৈতে
কত উচ্চ মেকচূড়া ধরে। শীহরে কদম্বফুল দাড়িম্ব বিদরে ॥”

গদা। (স্বগত) আবার ভাব্ লাগলো দেখাচি। বুড়ো
হলে লোভাতি হয় ; কোন ভাল মন্দ জিনিস্ সান্নে দিয়ে গেলে
আর রক্ষে থাকে না।

ভক্ত। ওরে গদা—

গদা। আজ্ঞেএএ।

ভক্ত। এ দিকে কিছু কভো টভো পারিস্ ?

গদা। আজ্ঞে, ও বড় সহজ কথা নয়। ওর বড়মানুষের
ঘরে বিয়ে হয়েছে শুনেছি।

(কলনী লইয়া ভগী এবং পঞ্চীর প্রবেশ।)

ভক্ত। ওগো বড়বউ, ও মেয়েটি কে গা ?

বুড় সালিকের ঘাড়ে রেঁ।।

ভগী। সে কি কত্তাবাবু? আপনি আমার পাঁচিকে চিন্তে
পারেন না?

ভক্ত। এই কি তোমার সেই পাঁচি? আহা ভাল ভাল,
মেয়েটি বেঁচে থাকুক। তা এর বিষয়ে হয়েছে কোথায়?

ভগী। আজ্ঞে খানিকুল কৃষ্ণনগরে পালেদের বাড়ী।

ভক্ত। হাঁ, হাঁ, তারা খুব বড়মানুষ বটে। তা জামাইটি
কেমন গা?

ভগী। (সগর্বে) আজ্ঞে, জামাইটা দেখতে বড় ভাল।
আর কলকেতায় থেকে লেখা পড়া শেখে। শুনেছি যে লাট
সাহেব তারে নাকি বড় ভাল বাসেন, আর বছর বছর এক এক
খানা বই দিয়ে থাকেন।

ভক্ত। তবে জামাইটি কলকেতাতেই থাকে বটে?

ভগী। আজ্ঞে হাঁ। মেয়েটিকে যে এবার মশায় কত করে
এনেছি তার আর কি বলবো। বড়ঘরে মেয়ে দিলে এই দশাই ঘটে।

ভক্ত। হাঁ, তা সত্য বটে। (স্বগত) ছুঁড়ির নবযৌবন-
কাল উপস্থিত, তাতে আবার স্বামী থাকে বিদেশে। এতেও
যদি কিছু না কতো পারি তবে আর কিসে পারবো। (প্রকাশে)
ও পাঁচি, একবার নিকটে আয়তো তোকে ভাল করে দেখি।
সেই তোকে ছোটটি দেখেছিলাম, এখন তুই আবার ডাগর
ডোগরটি হয়ে উঠেছিস।

ভগী। যা না মা, ভয় কি? কত্তাবাবুকে গিয়ে দণ্ডবৎ কর,
বাবু জোর জেঠা হন।

পঞ্চী। (অগ্রসর হইয়া প্রণাম করিয়া স্বগত) ওমা! এ
বুড়ো মিন্সেতো কম নয়গা। একি আমাকে খেয়ে ফেলতে চায়
না কি? ওমা, ছি! ও কি গো? এ যে কেবল আমার বুকের
দিকেই তাকিয়ে রয়েছে? নয়।

ভক্ত। (স্বগত) “শীহরে কদম ফুল দাড়িষ বিদরে।”
আহাহা!

ভগী। আপনি কি বলছেন?

ভক্ত। না। এমন্ কিছু নয়। বলি মেয়েটি এখানে কদিন থাকবে।

ভগী। ওর এখানে এক মাস থাকবার কথা আছে।

ভক্ত। (স্বগত) তা হলেই হয়েছে। ধনঞ্জয় অষ্টাদশ দিনে একাদশ অক্ষৌহিনী সেনা সমরে বধ করেন,—আমি কি আর এক মাসে একটা তেলীরমেয়েকে বশ কভে পারবো না?
(প্রকাশে) কৃষ্ণ হে তোমার ইচ্ছে।

ভগী। কস্তাবাবু। আপনি কি বলছেন?

ভক্ত। বলি, পীতাম্বর ভায়া আজ কোথায়?

ভগী। সে নুণের জন্তে কেশবপুরের হাটে গেছে।

ভক্ত। আসবে কবে?

ভগী। আজ্ঞে চার পাঁচ দিনের মধ্যে আসবে বলে গেছে।

কস্তাবাবু, এখন আমরা তবে ঘাটে জল আনতে বাই।

ভক্ত। হাঁ, এসো গে।

ভগী। আয়, মা, আয়।

[ভগী এবং পক্ষীর প্রস্থান।

ভক্ত। (স্বগত) পীতেশ্বরে না আসতে এ কর্মটা মারতে পারলে হয়। (নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া) আহা! ছুঁড়ি কি সুন্দরী। কবির যে নবযোবনা স্ত্রীলোককে মরাল-গামিনী বলে বর্ণনা করেন সে কিছু মিথ্যা নয়। (প্রকাশে)
ও গদা—

গদা। আজ্ঞে। (স্বগত) এই আবার মাথো দেখ্‌চি।

ভক্ত। কাছে আস না। দেখ, এ বিষয়ে কিছু কভে পারিস?

গদা। কস্তামশায় ! এ আমার কর্ম নয়। তবে যদি আমার পিসী পারে তা বলতে পারিলে।

ভক্ত। তবে যা, দৌড়ে গিয়ে তোর পিসীকে এসব কথা বল্গে। আর দেখ, এতে যত টাকা লাগে আমি দেবো।

গদা। যে আছে, তবে আমি যাই। (গমন করিতে২)
কর্ত্তা আজকে কল্পতক, তা দেখি গদার কপালে কি ফলে।

[প্রস্থান।

ভক্ত। (স্বগত) প্রভো, তোমারই ইচ্ছা। আহা, ছুঁড়ির কি চমৎকার রূপ গা, আর একটু ছেনালিও আছে। তা দেখি কি হয়।

(চাকরের গাড়ু গামছা লইয়া প্রবেশ।)

এখন যাই, সন্ধ্যা আফ্রিকের সময় উপস্থিত হলো। (গাত্রো-
থান করিয়া) দীনবন্ধো ! তুমি যা কর। আঃ, এ ছুঁড়িকে
যদি হাত কতো পারি।

[উভয়ের প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক

হানিফগাজীর নিকটতন সম্মুখে।

(হানিফ এবং ফতেমার প্রবেশ।)

হানি। বলিস্ কি ? পঞ্চাশ টাকা ?

ফতে। মুই কি আর বুট কথা বলছি।

হানি। (সরোষে) এমন গরুখোর হারামজাদা কি হেঁচুদের
বিচে আর ছুসন আছে ? শালা রাইওৎ বেচারিগো জানে মারো,

ভাগোর সব লুটে লিয়ে, তার পর এই করে। আচ্ছা দেখি, এ কুম্পানির মুলুকে এনছাফ আছে কি না। বেটা কাফেরকে আমি গোক খাওয়ায়ে তবে ছাড়বো। বেটার বড় মক্চুর। আমি গরিব হলাম বলে বয়ে গেলো কি? আমার বাপ দাদা নওয়াবের সরকারে চাকুরী করেছে, আর মোর বুন, কখনো বারয়ে গিয়ে তো কশবগিরি করে নি। শালা—

ফতে। আরে মিছে গোসা কর কেন? ঐ দেখ, যে কুটনো মাগীকে মোর কাছে পেটেয়েছাল, সে ফের এই দিগে আসতেচে হানি। গস্তানোর মাথাটা ভাঙ্তি পাত্তাম, তা হলি গাটা ঠাণ্ডা হতো।

ফতে। চল, মোরা একটু তফাতে দাঁড়াই, দেখি মাগী আস্তে কি করে।

[উভয়ের প্রস্থান।]

(পুঁটির প্রবেশ।)

পুঁটি। (চতুর্দিক অবলোকন করিয়া স্বগত) থু, থু! পাতি নেড়ে বেটাদের বাড়ীতেও আস্তে গা বসি বসি করে। থু, থু! কুকড়র পাখা, প্যাঞ্জের খোঁষা। থু, থু। তা করি কি? ভক্তবাবু কি এ কস্মে কখনও ক্ষান্ত হবে। এত যে বুড়, তবু আজো বেন রস উতলে পড়ে। আজ না হবে তো ত্রিশ বছর গুর কস্ম কচ্ছি, এতে যে কত কুলের ঝি বউ, কত রাঁড়, কত মেয়ের পরকাল খেয়েছি তার কিছু টিকানা নাই। (সহাস্ত বদনে) বাবু এদিকে আবার পরম বৈষ্ণব, মালা ঠকঠকিয়ে বেড়ান্—ফি সোমবারে হবিষ্য করেন—আ মরি, কি নিষ্ঠে গা! (চিন্তাকরিয়া) সে মাক মেনে, দেখি এখন এ মাগীকে পারি কি না। পীতেশ্বরে তেলার মেয়েকে এসব কথা বলতে ভয় পায়। সে তো আর দুঃখী কাজালার বউ নয় যে দুই চার টাকা দেখলে নেচে উঠবে। আর

ভক্তবাবুর যদি যুবকাল থাকতো তা হলেও ক্ষতি ছিলো না।
ছুঁড়ি যদি নারাজ হয়ে রাগতো তা হলেও নয় কথাটা ঠাট্টা করেই
উড়িয়ে দিতেন। তা দেখি, এখানে কি হয়। (উচ্চৈঃস্বরে) ও
ক্ষতি! তুই বাড়ী আচিস্?

নেপথ্যে। ও কে ও?

পুঁটি। আমি, একবার বেরো তো।

(ফতেমার প্রবেশ।)

ফতে। পুঁটি দিদি যে, কি খবর?

পুঁটি। হানিফ কোথায়?

ফতে। সে ক্ষেতে লাঙ্গল দিতি গেছে।

পুঁটি। (স্বগত) আপদ গেছে। মিন্সে যেন যমের দূত
(প্রকাশে) ও ক্ষতি তুই এখন বলিস কি ভাই?

ফতে। কি বলবো?

পুঁটি। আর কি বলবি? সোণার খাবি, সোণার পরবি, না
এখানে বাঁদি হয়ে থাকবি?

ফতে। তা ভাই যার যেমন নসিব। তুই মোকে জওয়ান
খসম্ ছেড়ে একটা বুড়র কাছে যাতি বলিস, তা সে বুড় মলি ভাই
আমার কি হবে?

পুঁটি। আঃ! ও সব কপালের কথা, ও সব কথা ভাবতে গেলে
কি কাজ চলে? এই দেখু পুঁটি! এনেছি। যদি এ কম্ব
করিস্ তো বল, টাকা—দি; আর না করিস্ তো তাও বল,
আমি চললেম।

ফতে। দাঁড়া ভাই, একটু সবুজ কর না কেন।

পুঁটি। তুই যদি ভাই আমার কথা শুনিস তবে ভোর আর
দেরি করে কাজ নাই।

ফতে। (চিন্তা করিয়া) আচ্ছা ভাই, দে, টাকা দে।

পুঁটি। দেখিস্ ভাই, শেষে যেন গোল না হয়।

ফতে। তার জন্তে ভয় কি ? আনি সাজের বেলা ভোদের বাড়ীতে যাব এখন। দে, টাকা দে। তা ভাই, একথা তো কেউ মালুম্ কতি পারবে না ?

পুঁটি। কি সর্ব্বনাশ ! তাও কি হয়। আর একথা লোকে টের পেলো আশাদের যত লাভ তোর তো আর ভত নয়। আমরা হল্যেম হিঁদ্র, তুই হলি নেড়েদের মেয়ে, ভোদের তো আর কুল মান নাই, তোরা রাঁড় হল্যে আবার দিয়ে করিস্।

ফতে। (সহাস্ত্র বদনে) মোরা রাঁড় হল্যে নিকা করি, তোরা ভাই কি করিস্ বল্ দেখি। সে যাহোক মেনে, এখন দে, টাকা দে।

পুঁটি। এই নে।

ফতে। (টাকা গণনা করিয়া) এ যে কেবল এক কমু পাঁচ গণ্ডা টাকা হলো।

পুঁটি। ছ টাকা ভাই আমার দস্তুরী।

ফতে। না, না, তা হবে না, তুই ভাই ছ টাকা নে।

পুঁটি। না ভাই, আশাকে না হয় চারটে টাকা দে।

ফতে। আচ্ছা, তবে তুই বাকি ছোটো টাকা ফিরিয়ে দে।

পুঁটি। এই নে—আর দেখ, তুই সাজের বেলা ঐ আঁব-বাগানে যাস্, তার পরে আমি এসে তোকে নে যাবো।

ফতে। আচ্ছা, তুই তবে এখন যা।

পুঁটি। দেখ্ ভাই, এ কম মানুষের টাকা নয়, এ টাকা বজ্জাতি করে হজম্ করা তোর আনার কম নয়, তা এখন আমি চল্লেম্।

[প্রস্থান।

(হানিফের পুনঃপ্রবেশ।)

হানি। (মেথ্যাভিনুখে অবলোকন করিয়া সরোষে) হারাম-

জানীর মাথাটা ভাঙ্গি, তা হালি গা জুড়য়। হা আল্লা, এ কাফের
শালা কি মুসলমানের ইজ্জৎ মাত্যি চায়। দেখিস্ ফতি, যা কয়ে
দিছি যেন ইরাদ থাকে, আর তুই সমঝে চলিস্; বেটা বড় কাফের,
যেন গায়টায় হাত না দিতি পায়।

ফতে। তার জন্য কিছু ভাবতি হবে না। ঐ দেখ, এদিকে
কেটা আম্ভেচে, আমি পালাই।

[প্রস্থান।]

(বাচস্পতির প্রবেশ।)

বাচ। (স্বগত) অনেক কাষ্ঠের দেখছি আবশ্যক হবে, তা ঐ
প্রাচীন তেতুল গাছটাই কাটা যাউক না কেন? আহা! বাল্যা-
বস্থায় যে ঐ বৃক্ষমূলে কত ক্রীড়া করেছি তা স্মরণপথাকট হলো
মনুটা চঞ্চল হয়। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) দূর হোক, ও
সব কথা আর এখন ভাবলে কি হবে। (উঠেদাড়) ও হানিফ-

হানি। আগো, কি বল্চো?

বাচ। ওরে দেখ্, একটা তেতুলগাছ কাটতে হবে, তা তুই
পারবি?

হানি। পারবো না কেন?

বাচ। তবে তোর কুড়ালি খান নে আমার সঙ্গে আয়।

হানি। ঠাকুর, কত্তাবাবু এই ছরাদের জন্যি তোমাকে কি
দেছে গা?

বাচ। আরে ওকথা আর কেন জিজ্ঞাসা করিস্? যে বিঘে কুড়িক
বৃক্ষত্র ছিল তা তো তিনি কেড়ে নিয়েছেন, আর এই দায়ের সময়
গিয়ে জানালেন, তা তিনি বল্যেন যে এখন আমার বড় কুসময়,
আমি কিছু দিতে পার্যো না; তার পরে কত করে বল্যে কয়ে
পাঁচটি টাকা বার করেচি। (দীর্ঘনিশ্বাস) সকলি কপালে করে!

হানি। (চিন্তা করিয়া) ঠাকুর, একবার এদিকে আসো ভো,
তোমার সাথে মোর খোড়া বাৎ চিড আছে।

বাচ। কি বাৎ চিড, এখানেই বল্ না কেন ?

হানি। আগ্যে না, একবার ঐ দিকে যাতি হবে।

বাচ। তবে চল।

[উভয়ের প্রস্থান।

(ফতেমার এবং পুঁটির পুনঃ প্রবেশ।)

পুঁটি। না ভাই, ও ভাঁব বাগানে হলো না।

ফতে। তবে তুই ভাই নোকে কোথায় নিয়ে যেতে চাস্
তা বল ?

পুঁটি। দেখ ঐ যে পুখুরের ধারে ভাঙ্গা শিবের মন্দির আছে,
সেইখানে তোকে যেতে হবে, তা তুই রাত্ চারঘড়ীর সময় ঐ
গাছভল্লার দাঁড়াস, তার পরে আমি এসে যা কতো হয় করে
কন্সে দেবো।

ফতে। আচ্ছা, তবে তুই যা, দেখিস্ ভাই এ কথা যেন কেউ
টের টোর না পায়।

পুঁটি। ওলো, তুই কি কায়েত্ না বামণের মেয়ে যে ভোর
এতো ভয় লো ?

ফতে। আমি যা হই ভাই, আমার আদমি একথা টের পালি
আনাগো ছুজনকেই গলা টিপে মেরে ফেলাবে।

পুঁটি। (সত্ৰাসে) সে সত্তি কথা। উঃ ! বেটা যেন চিক্
যমদূত। তবে আমি এখন যাই।

[প্রস্থান।

ফতে। (স্বগত) দেখি, আজ রাতির বেলা কি ভামাশা হয় ;
এখন যাই, খানা পাকাই গে।

[প্রস্থান।

(বাচস্পতি এবং হানিফের পুনঃপ্রবেশ ।)

বাচ । শিব । শিব ! এ বয়েসেও এতো ? আর তাতে আবার
যবনী । রাম বলো ! কলিদেব এত দিনেই ষথার্থরূপে এ ভারত-
ভূমিতে আবির্ভূত হলেন । হানিফ, দেখ, যে কথা বল্যোম্ তাতে
যেন খুব সতর্ক থাকিস্ । এতে দেখছি আমাদের উভয়েরই উপ-
কার হতো পারবে ।

হানি । ব্যাগ্যে, তার জন্য ভাবতি হবে না ।

বাচ । এখন চল । তোর কুড়ালি কোথায় ?

হানি । কুকল্‌খান বুঝি কেতে পড়ে আছে । চল ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

ইতি প্রথমাক্ষ ।

তীয়াক্ষ ।

—০০—

প্রথম গর্ভাক্ষ ।

ভক্তপ্রসাদ বাবুর টেবটুখানা ।

ভক্তবাবু আসীন ।

ভক্ত । (স্বগত) আঃ ! বেলাটা কি আজ আর ফুরবে না ? (হাই তুলিয়া) দীনবন্ধো ! তোমারই ইচ্ছা । পুঁটি বলে যে পক্ষীছুঁড়িকে পাওয়া দুষ্কর, কি দুঃখের বিষয় ! এমন কনক পদ্মটি তুলতে পাল্লেম্ না হে ! সমাগরা পৃথিবীকে জয় করো পার্থ কি অবশেষে প্রমীলার হস্তে পরাভূত হলোন্ । ষা হোক, এখন যে হান্ফের মাগ্টাকে পাওয়া গেছে এও একটা আত্মাদের বিষয় বটে । ছুঁড়ী দেখতে মন্দ নয়, বয়স অল্প, আর নবযৌবন মদে একবারে যেন ঢলে ঢলে পড়ে । শাস্ত্রে বলেছে যে যৌবনে কুকুরীও ধন্য ! (চতুর্দিক্ অবলোকন করিয়া) ইঃ ! এখনও না হবে তো প্রায় দুই তিন দণ্ড বেলা আছে । কি উৎপাৎ !

(আনন্দ বাবুর প্রবেশ ।)

কেও, আনন্দ নাকি ? এসো বাপু এসো, বাড়ী এসেছো কবে ?

আন । (প্রণাম ও উপবেশন করিয়া) আজ্ঞে, কাল রাত্রে এসে পৌঁছেছি ।

ভক্ত । তবে কি সংবাদ, বল দেখি শুনি ।

আন । আজ্ঞে, সকলই সুসংবাদ । অনেক দিন বাড়ী আসা হয় নি বল্যে মাস খানেকের ছুটি নিয়ে এসেছি ।

ভক্ত। তা বেস্ করেছো। আমার অধিকার সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়েছিল ?

আন। আজ্ঞে, অধিকার সঙ্গে কল্কেতায় তো আমার প্রায় রোজই সাক্ষাৎ হয়।

ভক্ত। কেন ? তুমি না পাথুরেঘাটায় থাক ?

আন। আজ্ঞে, থাকতেম্ বটে, কিন্তু এখন উঠে এসে খিদিরপুরে বাসা করেছি।

ভক্ত। অধিকার লেখা পড়া হচ্যে কেমন ?

আন। জেঠা মহাশয়, এমন ক্লেবর্ ছোকরা তো হিন্দুকালেজে আর দুটি নাই।

ভক্ত। এমন কি ছোকরা বল্লে, বাপু ?

আন। আজ্ঞে ক্লেবর্, অর্থাৎ স্বেচ্ছতুর—মেধাবী।

ভক্ত। হাঁ ! হাঁ ! ও তোমাদের ইংরাজী কথা বটে ? ও সকল, বাপু, আমাদের কাণে ভাল লাগে না। জহীন্ কিম্বা চালাক্ বল্লে আমরা বুঝতে পারি। ভাল, আনন্দ ! তুমি বাপু অতি শিষ্ট ছেলে, তা বল দেখি, অধিকা তো কোন অধর্মাচরণ শিখচে না।

আন। আজ্ঞে, অধর্মাচরণ কি ?

ভক্ত। এই দেব ব্রাহ্মণের প্রতি অবহেলা, গঙ্গান্নানের প্রতি ঘৃণা, এই সকল খ্রীষ্টিয়ানি মত—

আন। আজ্ঞে, এ সকল কথা আমি আপনাকে বিশেষ করে বলতে পারি না।

ভক্ত। আমার বোধ হয় অধিকাপ্রসাদ কখনই এমন কুকর্মাচারী হবে না—সে আমার ছেলে কি না। প্রভো ! তুমিই মতা। ভাল আমি শুনেছি যে কল্কেতায় না কি সব একাকার হয়ে যাচ্ছে ? কারস্থ, ব্রাহ্মণ, কৈবর্ত, মোনাংবণে, কপালি, তাঁতি,

জোনা, তেলি, কলু, সকলই না কি একত্রে উঠে বসে, আর খাওয়া দাওয়াও করে ? বাপু, এ সকল কি সভ্য ?

আন। আজ্ঞে, বড় যে মিথ্যা তাও নয়।

ভক্ত। কি সর্বনাশ ! হিন্দুয়ানির মর্যাদা দেখুচি আর কোন প্রকারেই রৈলো না ! আর ঠৈবেই বা কেমন করে ? কলির প্রতাপ দিন্ দিন্ বাড়ছে বই তো নয়। (দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া) রাধেকৃষ্ণ !

(গদাধরের)

গদা। আজ্ঞে, আমি গদা। (এক পাশে দণ্ডায়মান)

ভক্ত। (ইনারা)।

গদা। (ঐ)।

ভক্ত। (স্বগত) ইঃ আজ্ কি সন্ধ্যা হবে না না কি। (প্রকাশে) ভাল, আনন্দ ! শুনেছি—কল্কেতায় না কি বড় বড় হিন্দু সকলে মুসলমান বাবুচী রাখে ?

আন। আজ্ঞে, কেউ কেউ শুনেছি রাখে বটে।

ভক্ত। থু! থু! বল কি ? হিন্দু হয়ে নেড়ের ভাত খায় ? রান ! রান ! থু! থু!

গদা। (স্বগত) নেড়েদের ভাত খেলে ছাত যায়, কিন্তু তাদের মেয়েদেয় নিলে কিছু হয় না। বাঃ ! বাঃ ! কতাবাবুর কি বুদ্ধি !

ভক্ত। অধিকাকে দেখুচি আর বিস্তর দিন কল্কেতায় রাখা হবে না।

আন। আজ্ঞে, এখন অধিকাকে কালেজ থেকে ছাড়ান কোন মতেই উচিত হয় না।

ভক্ত। বল কি, বাপু ? এর পরে কি ইংরাজী শিখে আপনার

কুলে কলস্ক দেবে ? আর “মরা গকতেও কি ঘাস্ খায়” এই বলে কি পিতৃ পিতামহের শ্রাদ্ধটাও লোপ করবে ?

নেপথ্যে। (শঙ্খ, ঘণ্টা, মৃদঙ্গ, করতাল ইত্যাদি)।

ভক্ত। এসো বাপু, ঠাকুরদর্শন করি গে।

আন। যে আক্ষে চলুন।

[উভয়ের প্রস্থান।

গদা। (স্বগত) এখন বাবুরা ভোগেলো। (চতুর্দিক অবলোকন করিয়া) দেখি একটু আরাম করি। (গদির উপর উপবেশন)। বাঃ। কি নরম বিছানা গা। এর উপরে বসলিই গাটা যেন যুম্ যুম্ কতে থাকে। (উচ্চৈঃস্বরে) ও রাম্।

নেপথ্যে। কে ও ?

গদা। আমি গদাধর। ও রাম, বলি একাছলিম্ অপুত্রী ভামাক টামাক খাওয়া না।

নেপথ্যে। রোস্, খাওয়াচি।

গদা। (ভাকিয়ায় ঠেঙ্গ দিয়া স্বগত) আহা, কি আরামের জিনিষ্। এই বাবু বেটারাই মজা করে নিলে। যারা ভাতের সঙ্গে বাটী বাটী ঘি আর ছুঁ খায়, আর এমনি বালিসের উপর ঠেঙ্গ দিয়ে বসে, তাদের কতে সুখী কি আর আছে ?

(ভামাক লইয়া রামের প্রবেশ।)

রাম। ও কি ও ? তুই যে আবার ওখানে বসিছিস্ ?

গদা। একবার ভাই বাবুগিরি করে জন্মটা সফল করে নি। দে, হুকটা দে। কত্তাবাবুর ফরমিটে আনতিস্ ভো আরও মজা হতো। (হুক গ্রহণ)

রাম। হা! হা! হা! তুই বাবুদের মতন্ ভামাক খেতে কোথায় শিখলি রে ? এ যে ছাতারের নেত্য। হা! হা! হা!

গদা। হা! হা! হা! তুই ভাই একবার আমার গাটা টেপ্তো

রাম। মর্শালা, আমি কি ভোর চাকোর? হা! হা! হা!

গদা। ভোর পায় পড়ি ভাই, আয় না। আচ্ছা, তুই একবার আমার গা টিপে দে, আমি নৈলে আবার ভোর গা টিপে দেব এখন।

রাম। হা! হা! হা! আচ্ছা তবে আয়।

গদা। রোস্, হুঁকটা আগে রেখে দি। এখন আয়।

রাম। (গাত্র টেপন)।

গদা। হা! হা! হা! মর্ অমন্ করে কি টিপ্তে হয়?

রাম। কেমন, এখন ভাল লাগে তো। হা! হা! হা!

গদা। আজ ভাই ভারি মজা কল্যোম্, হা! হা! হা!

রাম। (নেপথ্যাভিমুখে অবলোকন করিয়া) পালা রে পালা
ঐ দেখ কর্তাবাবু আস্চে।

[হুঁকা লইয়া হাসিতে বেগে প্রস্থান।]

গদা। (গাত্রোথান করিয়া স্বগত) বুড় বেটা এমন সময়ে এসে সব নষ্ট কল্যো। ঈস্! আজ বুড়র ঠাট্ দেখলে হাসি পায়। শান্তিপুরে ধুতি, জামদানের মেরজাই, ঢাকাই চাদোর, জরির জুতো, আবার মাথায় তাজ। হা! হা! হা!

(ভক্তবাবুর পুনঃপ্রবেশ।)

ভক্ত। ও গদা।

গদা। আজেএএএ।

ভক্ত। ওরা কি এসেছে বোধ হয়?

গদা। আজে, এতক্ষণে এসে থাক্বে পার্বে, আপনি আসুন।

ভক্ত। যা তুই আগে যেয়ে দেখে আয় গে।

গদা। যে আজে।

Acc 226-400 [প্রস্থান।]

20/12/2007

ভক্ত। (স্বগত) এই তাজ্জটা মাথায় দেওয়া ভাল হয়েছে।
নেড়ে মাগীরে এই সকল ভাল বাসে; আর এতে এই একটা আরও
উপকার হচ্ছে যে টিকিটা ঢাকা পড়েছে। (উচ্চৈশ্বরে) ও রামা—
নেপথ্যে। আজ্ঞে যাই।

ভক্ত। আমার হাত্বাক্সটা আর আরসি খানা আনতো।
(স্বগত) দেখি, একটু আতর গায় দি। নেড়েরা আবাল
বৃদ্ধ বনিতা আতরের খোসবু বড় পছন্দ করে, আর ছোট
শিশিটাও টেকে করে সঙ্গে নে যাই। কি জানি মাগীর গায়ে
প্যাঁজের গন্ধ টক থাকে, না হয় একটু আতর মাখিয়ে তা দূর
করবো।

(বাক্স ও আরসি লইয়া রামের পুনঃপ্রবেশ।)

ভক্ত। (আরসিতে মুখ দেখিয়া আতরের শিশি লইয়া বাক্স
পুনরায় বন্ধ করিয়া) এই নে যা, আর দেখু, যদি কেউ আসে ভো
বলিস্ যে আমি এখন জপে আছি।

রাম। যে আজ্ঞে।

[প্রস্থান।

ভক্ত। (পরিক্রমণ করিয়া স্বগত) আঃ! গদা বেটা যে এখনও
আস্চে না? বেটা কুড়ের শেষ।

(গদার পুনঃপ্রবেশ।)

কি হলো রে?

গদা। আজ্ঞে, পিসী তাকে নে গেছে, আপনি

ভক্ত। তবে চল যাই।

[উভয়ের প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক।

এক উদ্যানের মধ্যে এক ভয় শিবের মন্দির।

বাচস্পতি ও হানিকের প্রবেশ।

বাচ। ও হানিক?

হানি। জী।

বাচ। এই তো সেই শিবমন্দির; এখনো তো দেখছি কেউ আসেনি। তা চল, আমরা ঐ অশ্বখগাছের উপরে এই বেলা লুকিয়ে বসে থাকি গে।

হানি। আপনার যেমন মরজি।

বাচ। কিন্তু দেখ, আমি যতক্ষণ না ইসারা করি, তুই চুপ করে বসে থাকিস্।

হানি। ঠাইর, তাতো থাকপো; লেकिन আমার সামনে যদি আমার বিবীর গায়ে হাত দেয়, কি কোন রকম বেইজ্জৎ কত্তি যায়, তা হলি তো আমি তখনি সে হারামজাদা বেটার মাথাটা টান্যে ছিঁড়ে ফেলাবো। আমার তো এখনে আর কোন ভয় নেই; আমি দোসূরা এলাকায় ঘরের ঠাকুনা করিছি।

বাচ। (স্বগত) বেটা একে সাক্ষাৎ বন্দুত, তাতে আবার রেগেছে, না জানি আজ্ একটা কি বিভ্রাটই বা ঘটায়। (প্রকাশে) দেখ হানিক, অমন রাগুলে চলবো না, তা হলে সব নষ্ট হবে; তুই একটু স্থির হয়ে থাক্।

হানি। আরে থোও ম্যানে ঠাইর! আমার লহু গরম হয়ে উঠতেছে, আর হাত দুখানা যেন নিস্পিস্ কত্তেছে,—একবার শালারে এখন পালি হয়, তা হলি মনের সাথে তারে কিলয়ে গেরাম ছাড়ো যাব, আর কি?

বাচ। না তবে আমি এর মধ্যে নাই; আমার কথা যদি না শুনিম্ তবে আমি চল্যম। (গমনোদ্যত)।

হানি। আরে, রও না, ঠাহর! এত গোসা হভেছ কেন? ভাল, কও দিনি আমি এখানে যদি চুপ করে থাকি তা হানি আখেরে তো শালারে সোধ দিতে পারবো?

বাচ। হাঁ, তা পারবি বৈ কি।

হানি। আচ্ছা, তবে চল তুমি যা বলবে তাই করবো এখনে।

বাচ। তবে চল ঐ গাছে উঠে চুপ করে বসে থাকিগে।

[উভয়ের প্রস্থান।

(ফতেমা ও পুঁটির প্রবেশ।)

ফতে। ও পুঁটি দিদি! মোরে এ কোথায় আনে ফ্যালালি? না ভাই, মোরে বড় ডর লাগে, মাপেই খাবে না কি হবে কিছু কতি পারি নে।

পুঁটি। আরে এই যে শিবের মন্দির, আর তো ছুকোশ পাঁচকোশ যেতে হবে না। তা এইখানে দাঁড়া না। কস্তাবাবু ততখন আসুন।

ফতে। না ভাই, যে আঁদার, বড় ডর লাগে। এই বনের মন্দির মোরা ছুটিতি কেমন কোরে থাকুপো।

পুঁটি। (স্বগত) বলে মিথ্যা নয়। যে অন্ধকার, গাটাও কেমন ছম্ ছম্ করে, আবার শুনেছি এখানে না কি ভূতের ভয়ও আছে। (পশ্চাতে দৃষ্টি করিয়া) আঃ এঁর যে আর আসা হয় না।

ফতে। তুই নৈলে থাক ভাই, মুই আর রতি পারবো না। (গমনোদ্যত)।

পুঁটি। (ফতের হস্ত ধারণ করিয়া) আমর, ছুঁড়ী! আমি থাকলে কি হবে? (স্বগত) হায়, আমার কি এখন আর সে কাল আছে? ভালশাঁস পেকে শক্ত হলো আর তাকে কে খেতে

চায় ? (প্রকাশে) তুই, ভাই, আর একটু খানি দাঁড়া না।
কতাবাবু এলো বল্যে।

ফতে। না ভাই, মুই তোর কড়ি পাতি চাই নে, মোর আদমি
একথা মানুম কতি পাল্যি নোরে আর আস্তো রাখপে না।

পুঁটি। আরে, মিছে ভয় করিস্ কেন্ ? সে কেমন করে জান্তে
পারবে বল্ ; সে কি আর এখানে দেখ্তে আস্ছে ? তা এতো ভয়ই
বা কেন ? একটু দাঁড়া না। (সচকিতে স্বগত) ওমা, ঐ মন্দিরের
মধ্যে কি একটা শব্দ হলো না ? রাম ! রাম ! রাম ! (ফতেকে
ধারণ ।)

ফতে। (বিষন্ন ভাবে) তুই যদি না ছাড়িস্ ভাই তবে আর কি
করবো ; এখনে আল্লা যা করে ! তা চল্ মোরা ঐ মসজিদের
মন্দির যাই ; আবার এখানে কেটা কোন দিক্ হতে দেখ্তি পাবে।

পুঁটি। না না না, এই ফাঁকেই ভালো। (স্বগত) আঃ, এ বুড়
ডেকরা মরেছে না কি ?

ফতে। (সচকিতে) ও পুঁটি দিদি, ঐ দেখ দেখি কে
ভুজন্ আস্চে, আমি ভাই ঐ মসজিদের মন্দির নুকুই।

পুঁটি। না লো না, ঐ খানে দাঁড়া না। আমি দেখ্ছি, বুঝি
আমাদের কতাবাবু ই বা হবে। (দেখিয়া) হাঁ তো, ঐ যে
তিনিই বটে, আর সঙ্গে গদা আস্চে। আঃ বাঁচলেন্।

ফতে। না ভাই, মুই যাই।

পুঁটি। আরে, দাঁড়া না ; যাবি কোথা ?

(ভক্ত ও গদাধরের প্রবেশ ।)

পুঁটি। আঃ কতাবাবু, কতক্ষণ দাড়িয়ে দাড়িয়ে পা ধরে
গিয়েছে। আপনি দেরি কল্যেন্ বলে আমরা আরো ভাব্ছি-
লেন্, ফিরে যাই।

ভক্ত। হ্যাঁ, একটু বিলম্ব হয়েছে বটে—তা এই যে আমার মনোমোহিনী এসেছেন। (স্বগত) আহা যবনী হোলো ভায় বয়ো গেল কি? ছুঁড়ি কপে যেন সাক্ষাৎ লক্ষ্মী! এ যে আস্তাকুড়ে সোণার চাঙ্গড়! (প্রকাশে গদার প্রতি) গদা তুই একটু এগিয়ে দাঁড়া তো যেন এদিগে কেউ না এসে পড়ে।

গদা। যে আজে।

ভক্ত। ও পুঁটি, এটি তো বড় লাজুক দেখছি রে, আমারদিগে একবার চাইতেও কি নাই? (ফতের প্রতি) স্তন্দরি, একবার বদন তুলে ছোটো কথা কও, আমার জীবন সার্থক হউক। হরি বোল হরিবোল, হরিবোল!—ভায় লজ্জা কি?

গদা। (স্বগত) আর ও নাম কেন? এখন আল্লা আল্লা বলো।

ভক্ত। আহা! এমন খোস-চেহারা কি হান্ফের ঘরে আছে? রাজরাণী গোলে তবে এর মণার্থশোভা পায়।

“ময়ূর চকোর শুক চাতকে না পায়।

হায় বিধি পাক। আম দাঁড়কাকে খায় ॥”

বিধুমুখি, তোমার বদনচন্দ্র দেখে আজ আমার মনকুমুদ প্রফুল্ল হেলো!—আঃ!

পুঁটি। (স্বগত) কত আজ বাদে কাল সিঙ্গে ফুকবেন, তবু রসিকতা টুকু ছাড়ে ন। ওমা! চাইতে কি আগুণ এতকালও থাকে গা? (প্রকাশে) কতাবাবু ও নেড়েদের মেয়ে, ওরা কি ওসব বোঝে?

ভক্ত। আরে, তুই চুপ্ কর না কেন?

পুঁটি। যে আজে।

ফতে। পুঁটি দিদি, মুই তোর পায়ে সেলাস করি, তুই মোকে হেথা থেকে নিয়ে চল।

পুটি। আ-মর, একশো বার ঐ কথা ৭ বাবু এত করে বল্চে তবু কি ভোর আর মন ওঠে না ৭ হাজার হোক্ নেড়ের জাত কি না,—কথায় বলে “ তেতুল নয় মিষ্টি, নেড়ে নয় ইষ্টি । ” কত্কা-বাবুকে পোলে কত বামুন কায়েতে বত্যে যায়, তা তুই নেড়ে বৈভ নম্, তোদের জাত আছে, না ধর্ম্ম আছে ৭ বরং ভাগ্যি করে মান্ যে বাবুর চোখে পড়েছিন্স্ !

ফতে। না ভাই, মুই অনেকগ ঘরুছেড়ে এসেচি, মোর আদমি আসে এখনি মোকে খোজ করবে, মুই যাই ভাই ।

ভক্ত। (অঞ্চল ধারণ করিয়া) প্রেয়সি, তুমি যদি যাবে, তবে আমি আর বাঁচবো কিসে ৭—তুমি আমার প্রাণ—তুমি আমার কলিজা—তুমি আমার চন্দোপক্ৰম !—

“ তুমি প্রাণ, তুমি ধন, তুমি মন, তুমি জন,
নিকটে যেক্ষণ থাক সেই ক্ষণ ভাল লো ।

যত জন আর আছে, তুচ্ছ করি তোমা কাছে,
ত্রিভুবনে তুমি ভাল আর সব কাল লো ॥”

তা দেখ ভাই, বুড় বল্যে হেলা করো না ; তুমি যদি চলে যাও তা হলে আর আমার প্রাণ থাকবে না ।

গদা। (স্বগত) ভেলা মোর ধন্ রে ৭ এই ভো বটে ।

পুটি। কতাবাবু, ফতির ভয় ইচ্যে যে পাছে ওকে কেউ এখানে দেখতে পায় ; তা ঐ মন্দিরের মধ্যে গেলেইত ভাল হয় ।

ভক্ত। (চিন্তিত ভাবে) অ্যা—মন্দিরের মধ্যে ৭—হাঁ ; তা ভগ্নশিবে ভো শিবত্ব নাই, তার ব্যবস্থাও নিয়েছি । বিশেষ এমন স্বর্গের অঙ্গারীর জন্তে হিন্দুয়ানি ত্যাগ করাইবা কোন ছার ৭

নেপথ্যে গম্ভীর স্বরে। বটে রে পাষাণ নরাদম গুরাচার ৭
(দকলের ভয়) ।

ভক্ত। (মত্ৰাসে চতুর্দিকে দেখিয়া) অঁা—আ—আ—আ—
আমি না! ও বাবা! একি? কোথা বাব।

পুঁটি। (কম্পিত কলেবরে) রাম—রাম—বাম—রাম! আমি
তথনি ত জানি—রাম—রাম—রাম!

ভক্ত। ও গদা! কাছে আয় না।

গদা। (কম্পিত কলেবরে) আগে বাঁচি, তবে—

(নেপথ্যে হুকার শ্রনি।)

পুঁটি। ই—ই—ই—ই! (ভুতলে পতন ও মুচ্ছা)।

ভক্ত। রাধাশ্রাম—রাধাশ্রাম!—ও মাগো—কি হবে!

(নেপথ্যে) এই দেখ্ না কি হয়?

ভক্ত। (কর ঘোড় করিয়া মকাতরে) বাবা! আমি কিছু
জানি নে, দোহাই বাবা, আমাকে ক্ষমা কর। অষ্টাদশে প্রণি-
পাত)।

(ওষ্ঠ ও চিবুক বস্ত্রাবৃত করিয়া হানিফের দ্রুত প্রবেশ, গদাটিকে
চপেটাঘাত ও তাহার ভুতলে পতন, পরে ভক্তের পৃষ্ঠদেশে
বসিয়া মুঠাঘাত এবং পুঁটিকে পদপ্রহার করিয়া বেগে প্রস্থান)।

ভক্ত। আ—আঁ—আঁ!

(নেপথ্যে হইতে বাচস্পতির রাম প্রমাদী পদ—“মায়ের এই
তো বিচার বটে, বটে বটে গো আনন্দময়ি, এই তো বিচার বটে”
এবং প্রবেশ)।

গদা। (দেখিয়া) এই যে দাদাঠাকুর এসেছেন! আঃ! বাঁচা
লেন; বাম্বনের কাছে ভুত আম্ভে পায় না! (পৃষ্ঠদেশে হাত
ঝুলাইয়া) বাবা! ভুতের হাত এমন কড়া।

বাচ। একি! কতাবাবু যে, এমন করে পাড়ে রয়েছেন?—
হয়েছে কি? অঁা?

ভক্ত। (বাচস্পতিককে দেখিয়া গাজোখান কবিয়া) কে ও?

বাচ্চপোৎ দাদা না কি ? আঃ ; ভাই ; আজ ভূতের হাতে মরে
ছিলেম আর কি ? তুমি যে এসে পড়েছো, বড় ভাল হয়েছে।

পুঁটি। (চেতন পাইয়া) রাম—রাম—রাম !

গদা। ও পিসি, সেটা চলে গিয়াছে, আর ভয় নাই, এখন
গুই।

পুঁটি। (উঠিয়া) গিয়াছে ! আঃ, রক্ষে হোলো। তা চল
বাছা, আর এখানে নয় ; আমি বেঁচে থাকুলে অনেক রোজ্জগার
হবে ! (বাচ্চপোৎকে দেখিয়া) ওমা ! এই যে ভট্টাচার্য্য মোশাই
এখানে এসেছেন।

বাচ। কত্তাবাবু, আমি এই দিক্ দিয়ে বাচ্ছিলেম, মানুষের
গোঁগানির শব্দ শুনে এলেম। তা বলুন দেখি ব্যাপারটাই কি ?
আপনিই বা এ সময়ে এখানে কেন ? আর এরাই বা কেন
এসেছে ? এতো দেখছি হানিফগাজীর মাগ।

ভক্ত। (স্বগত) এক দিকে বাঁচলেম, এখন আর এক দিকে
যে বিষম বিভ্রাট ! করি কি ? (প্রকাশে বিনীত ভাবে) ভাই
তুমি তো সকলি বুঝেছ, তা আর লজ্জা দিও না। আমি যেমন
কৰ্ম্ম করেছিলেম তার উপযুক্ত ফলও পেয়েছি। তা হ্যাঁদেখ
ভাই, তোমার হাতে ধরে বলছি, এই ভিক্ষাটা আমাকে দেও,
যে একথা যেন কেউ টের না পায়। বুড় বয়েসে এমন কথা প্রকাশ
হলে আমার কুলমানে একেবারে ছাই পোড়বে। তুমি ভাই,
আমার পরম আত্মীয়, আমি আর অধিক কি বলবো।

বাচ। মেকি, কত্তাবাবু ? আপনি হলেন বড়মানুষ—রাজা।
আর আমি হলেম দরিদ্র ব্রাহ্মণ, আর সেই ব্রহ্মত্রটুকু যাওয়া
অবধি দিনান্তেও অন্ন খোঁটা ভার, তা আমি আপনার আত্মীয়
হব এমন ভাগ্য কি করেছে ?—

ভক্ত। হয়েছে—হয়েছে, ভাই ! আমি কলাই তোমার সে

ব্রহ্মত্রজগী ফিরে দেবো, আর দেখ, তোমার মাতৃশ্রাদ্ধে আমি যৎসামান্য কিঞ্চিৎ দিয়েছিলাম, তা আমি তোমাকে নগদ আরও পঞ্চাশটি টাকা দেবো, কিন্তু এই কর্মটি করো যেন আজকের কথাটা কোনরূপে প্রকাশ না হয়।

বাচ। (হাস্তমুখে) কত্তাবাবু, কর্মটা বড় গর্হিত হয়েছে অবশ্যই বলতে হবে; কিন্তু যখন ব্রাহ্মণে কিঞ্চিৎ দান কভো স্বীকার হলেন তখন তার ভো এক প্রকার প্রায়শ্চিত্তই করা হলো, তা আমার সে কথার প্রসঙ্গেই বা প্রয়োজন কি?—
তার জন্তে নিশ্চিত থাকুন।

(স্বাভাবিক বেশে হানিফ্ গাজির প্রবেশ)।

হানি। কত্তাবাবু, সালাম করি।

ভক্ত। (অতি ব্যাকুল ভাবে) এ কি! আঁ এ আবার কি সর্বনাশ উপস্থিত?

হানি। (হাস্তমুখে) কত্তাবাবু, আমি ঘরে আস্তে ফতিরি-
ডল্লাস্ কল্লাম, তা সকলে বলে যে সে এই ভাঙ্গা মন্দিরির দিকি
পুঁটির সাথে আয়েছে, তাই তারে ঢুঁড়তি ঢুঁড়তি আস্তে পড়িছি।
আপনার যে মোচলমান হতি সাধ্ গেছে, তা জান্তি পাল্লি
ভাবনা কি ছিল? ফতি ভো ফতি, ওর চায়েও সোণার চাঁদ
আপনারে অন্তে দিতি পাতলাম, তা এর জন্তি আপনি এত তজ্জদি
নেলেন কেন? ভোবা! ভোবা!

ভক্ত। (চিন্তা করিয়া নম্রভাবে) বাবা হানিফ্, আমি সব
বুঝেছি, তা আমি যেমন তোর উপর অহেতু অত্যাচার করেছিলাম,
তেমনি তার বিধিमत শাস্তিও পেয়েছি, আর কেন? এখন ক্ষান্ত
দাও। আমি বরঞ্চ তোমাকে কিছু দিতেও রাজি আছি, কিন্তু
বাপু একথা যেন আর প্রকাশ না হয়, এই তিফ্কাটি আমি চাই।
হে বাবা, তোর হাতে ধরি!

হানি। সে কি, কস্তাবাবু ?—আপনি যে নাড়োদের এত গাল পাড়তেন, এখনে আপনি খোদ সেই নাড়্যে হতি বসেছেন, এর চায়ে খুসীর কথা আর কি হতি পারে ? তা এ কথা তো আমার জাত কুটুম গো কভিই হবে ।

ভক্ত। সৰ্বনাশ !—বলিস্ কি হানিফ্ ? ও বাচ্‌পোৎ দাদা, এইবারেই তো গেলেম্ । ভাই, তুমি না রক্ষে কল্যে আর উপায় নাই । তা একবার হানিফ্‌কে তুমি ছুটো কথা বুঝিয়ে বলো ।

বাচ। (দ্বিষৎ হাস্য মুখে) ও হানিফ্, একবার এদিকে আয় দেখি, একটা কথা বলি । (হানিফ্‌কে একপাশে লইয়া গোপনে কথোপকথন) ।

ভক্ত। রাধে,—রাধে,—রাধে, এমন বিভ্রাটে মানুষ পড়ে ! একে তো অপমানের শেষ, তাতে আবার জাতির ভয় । আমার এমনি হচ্যে যে পৃথিবী ছুঁভাগ হলে আমি এখনি প্রবেশ করি । খাঁ হোক এই নাকে কাণে খত এমন কর্ম্ম আর নয় ।

ফতি। (অগ্রসর হইয়া সহাস্য বদনে) কেন, কস্তাবাবু ?—নাড়্যের মায়ে কি এখনে আর পছন্দ হচ্ছে না ?

ভক্ত। দূর হ, হতভাগি, তোর জন্মেইত আমার এই সৰ্বনাশ উপস্থিত !

ফতি। সে কি, কস্তাবাবু ?—এই, মুই আপনার কল্‌জে হচ্ছেলাম্, আরো কি কি হচ্ছেলাম্ ; আবার এখন মোরে দূর কভি চাও ।

ভক্ত। কেবল তোকে দূর ? এ জঘন্য কর্ম্মটাই আজ অবধি দূর কল্যেম্ । এতোভেও যদি ভক্তপ্রসাদের চেতন না হয়, তবে তাঁর বাড়ি গর্দভ আর নাই ।

গদা। (জনাস্তিকে) ও পিসি, তবেই তো গদার পেসা উঠলো !

পুঁটি। উঠুক বাছা ; গভর থাকে তো ভিক্ষে মেগে খাবো।
কে জানে মা যে নেড়ের মেয়েগুলর সঙ্গে পোয়া ভূত থাকে ? তা
হলে কি আমি এ কাজে হাত দি ?

বাচ। (অগ্রসর হইয়া) কত্তাবাবু, আপনি হানিফকে দুটিশত
টাকা দিন, তা হলেই সব গোল মিটে যায়।

ভক্ত। ছুশো টাকা ! ও বাবা, আমি যে ধনে প্রাণে
গেলেম্। বাচপোৎ দাদা, কিছু কম জম্ কি হয় না ?

বাচ। আজ্ঞা না, এর কমে কোন মতেই হবে না।

ভক্ত। (চিন্তা করিয়া) আচ্ছা তবে চল, তাই দেব। আমি
বিবেচনা করে দেখলেম যে এ কর্মের দক্ষিণান্ত এই রূপেই হওয়া
উচিত ! যা হোক ভাই, তোমাদের হতে আমি আজ বিলক্ষণ
উপদেশ পেলেম্। এ উপকার আমি চিরকালই স্বীকার করবো।
আমি যেমন অশেষ দোষে দোষী ছিলেম্, তেমনি তার সমুচিত
প্রতিফলও পেয়েছি। এখন নারায়ণের কাছে এই প্রার্থনা করি যে
এমন ছুস্মতি যেন আমার কখন না ঘটে।

বাহিরে ছিল সাধুর আকার, ননটা কিন্তু ধর্ম ধোয়া।

পুণ্য খাতায় জমা শূন্য, ভণ্ডামিতে চারটি পোয়া ॥

শিক্ষা দিলে কিলের চোটে, হাড়গুঁড়িয়ে খোয়ের মোয়া।

যেমন কর্ম ফল্লেো ধর্ম, “বুড়সালিকের ঘাড়ে রোঁয়া ॥”

[সকলের প্রস্থান।]

(যবনিকা পতন।)

সমাপ্ত

বুজাঙ্গনা কাব্য ।

৩ নাইকেল মধুসূদন দত্ত

প্রণীত ।

ষষ্ঠ সংস্করণ ।



গোপীভট্টবিরচিতধুরা—
উদ্ধৃত

পদাক্রমিত ।

কলিকাতা ।

শ্রী অরুণোদয় ঘোষদ্বারা অপরিচিৎপুরদ্বোন্ড শোভাবিজ্ঞারস্থ
২৮৫ সংখ্যক ভবনে বিদ্যারত্ন যজ্ঞে
মুদ্রিত ।

১২৮৭



ଅନ୍ଧାର ମର୍ଦ୍ଦ

। विरह ।

2

(বংশীধ্বনি।)

নাটিছে কদম্বনুলে, বাজায়ে মুরলী, বে,
রাধিকা রমণ !
চল, লখি, ছুরা করি, দেখিগে প্রাণের হরি,
ব্রজের রতন !
চাতকী আমি স্বজনি, গুনি জনধর-ধ্বনি,
কেমনে দৈরঘ্য বরি থাকিলো এখন ?
যাক্‌ মান, যাক্‌ কুল, মন ভরী পাবে কুল ;
চল, ভাসি প্রেমলীরে, ভেবে ও চরণ ! (১)

মানস-মরসে, সখি, ভাসিছে মরাল, বে,
 কমল কাননে !
 কমলিনী কোন্ ছলে, থাকিবে ডুবিয়া জলে,
 বক্ষিয়া রমণে ?
 যে যাহারে ভাল বাসে, সে যাইবে তার পাশে—
 মদন রাজার বিধি লজ্জিব কেমনে ?
 যদি অবহেলা করি, কষিবে শব্দর জরি :
 কে মথুরে অর-শরে এ তিন ভুবনে : (২)

ওই শুন, পুনঃ বাজে মজ্জাইয়া মন, রে,
মুরারির বাঁশী !

স্বমন্দ মনস্র আনে ও নিনাদ মোর কানে—
আনি স্থান-দাসী ।

জ্বলদ গরজে যবে, ময়ূরী নাচে সে রবে :—

আনি কেন না কাটিব শরমের ফাঁসি ?

সৌদামিনী ঘন মনে, জনে সদানন্দ মনে :—

রাধিকা কেন ত্যজিবে রাধিকাবিলাসী ? (৩)

ফুটিছে কুসুমকুল মঞ্জুকুঞ্জ বনে, রে,

যথা গুণমণি !

হেরি মোর স্থানচাঁদে, বিচিত্র কুল ফাঁদে,

পাতিছে ধরণী !

কি লজ্জা ! হা শিক্ হারে, ছয় ঋতু বনে থাকে,

আমার প্রাণের ধনে লোভে সে রমণী ?

চল, নখি, শোভা বাই, পাছে মাপবে হারাই,—

মণিহারী কণিনী কি বাঁচে লো মজ্জনি ? (৪)

সাগর উদ্দেশে নদী অমে দেশে দেশে, রে,

অবিরাম গতি :—

সগনে উদ্ভিলে শশী, হাসি যেন পড়ে খসি,

নিশি কপবতী ;

আনার প্রেম-সাগর, ছুড়ারে মোর নাগর,

তারে ছেড়ে রথ আমি ? শিক্ এ কুমতি !

আমার স্বধাংশু নিধি—দিয়াছে আনার বিধি—

বিরহ জাঁপারে আমি ? শিক্ এ যুকতি ! (৫)

নাচিছে কদম্ব মূলে, বাজায়ে মুরলী, রে,

রাধিকা রমণ !

চল, নখি, ত্বর্য করি, দেখিগে প্রাণের হরি,

গোকুল রতন !

মধু কহে ব্রজাঙ্গনে, অরি ও রাতা চরণে,
 বাও যথা ডাকে তোমা ক্রীমধুহৃদন !
 যৌবন মধুর কাল, আশু বিনাশিবে কাল,
 কালে পিও প্রেমমধু করিয়া যতন । (৬)

২

জলধর !

চেয়ে দেখ, প্রিয়সখি, কি শোভা গগনে !
 স্নগজ-বহ-বাহন, সৌদামিনী সহ ঘন
 ভ্রমিতেছে মন্দগতি প্রেমানন্দ মনে !
 ইন্দ্রচাপ রূপ ধরি, মেঘরাজ স্বজোপরি,
 কামকেতু—খচিত রতনে ! (১)

লাঞ্জে বুঝি গ্রহরাজ স্নুনিছে নয়ন !
 মদন উৎসবে এবে, মাতি ঘনপতি সেবে,
 রতিপতি সহ রতি ভুবনমোহন !
 চপলা চঞ্চলা হয়ে, হাসি প্রাণনাথে লয়ে,
 তুষিছে ভাবাব দিবে ঘন আনন্দ ! (২)

নাচিছে শিখিনী স্নুখে কেকারব কারি,
 হেরি ব্রজকুঞ্জ বনে, রাবা রাবা প্রাণধরে,
 নাচিছে যেমতি যত গোবুল স্তম্ভরা !
 উড়িতেছে চাতকিনী শূন্তপথে বিহারিণী
 জয়ধ্বনি করি ধনী—কনক কিঙ্করী ! (৩)

হারে কোণার জালি স্তম্ভ জলধর !
 হস প্রিয় সৌদামিনী, কীদে নাথ একাকিনী,
 বাপের ভুলিলে কি হে রাবামনোহর ?

রত্নচূড়া শিরে পরি, এস বিশ্ব আলো করি,
কনক উদয়াচলে যথা দিনকর ! (৪)

তব অপকৃপ কৃপ হেরি, গুণমণি,
অভিমাণে যনেশ্বর যাবে কাঁদি দেশান্তর,
আখণ্ডল ধনু লাজে পালাবে অমনি ;
দিনমণি পুনঃ আসি উদ্বিবে আকাশে হাসি ;
রাধিকার স্বখে মুখী হইবে ধরণী ; (৫)

নাচিবে গোবুল নারী, যথা কমলিনী
নাচে মলয়-হিলোলে সরসী-কৃপসী-কোলে,
কণু কণু মধু বোলে বাজারে কিক্রিণী !
বসাইও ফুলাসনে এ দাসীরে তব সনে
তুমি নব জলধর এ তব অধিনী ! (৬)

অরে আশা আর কিরে হবি ফলবতী ?
আর কি পাইব তারে সদা প্রাণ চাহে যারে
পতি-হারা রতি কিনো পাবে রতি-পতি ?
মধু কহে হে কামিনি, আশা মহা মায়াবিনী !
মরীচিকা কার দৃষা কবে তোষে সতি ? (৭)

৩

যমুনাতটে ।

মুছ কলরবে তুমি, ওহে শৈবলিনি,
কি কহিছ ভাল করে কহনা আমারে ।
সাগর-বিরহে যদি, প্রাণ তব কাঁদে, নাদি,
ভোমার মনের কথা কহ রাধিকারে—
তুমি কি জাননা, পনি, সেও বিরহিণী ? (১)

তপন-তনয়া তুমি ; তেঁই কাদধিনী
পালে তোমা শৈলনাথ কাঞ্চন ভবনে ;
জন্ম ভব রাজকূলে, (মৌরভ জনমে ফুলে)
রাধিকারে লজ্জা তুমি কর কি কারণে ?
তুমি কি জাননা সেও রাজার নন্দিনী ? (২)

এস, সখি, তুমি আমি বসি এ বিরলে !
দুঃখের মনোস্থলা জুড়াই দুঃখনে ;
ভব কূলে কল্লোলিনি, আমি আমি একাকিনী,
অনাথা অতিথি আমি তোমার সদনে—
তিতিছে বসন মোর নয়নের জলে ! (৩)

ফেলিয়া দিয়াছি আমি যত অলঙ্কার—
রতন, মুকুতা, হীরা, সব আভরণ !
ছিঁড়িয়াছি ফুল-মালা জুড়াতে মনের স্থালা,
চন্দন চর্চিত দেহে ভস্মের লেপন !
আর কি এসবে সাধ আছে গো রাধার ? (৪)

তবে যে সিন্দূর বিন্দু দেখিছ ললাটে,
সধবা বলিয়া আমি রেখেছি ইহারে !
কিন্তু অগ্নিশিখা সম, হে সখি, সীমন্তে নম
ছলিছে এ রেখা আজি—কহিনু তোমারে—
গোপিলে এ সব কথা প্রাণ খেন ফাটে ! (৫)

বসো আমি শশিনুখি, আমার আঁচলে,
কমল-আসনে যথা কাদম্বিনী !
ধরিয়া তোমার গলা কাঁদিলো আমি অবলা,
ক্ষণেক তুলি এ স্থালা, ও হে প্রবাহিনি !
এসো গো বসি দুঃখনে এ বিজন স্থলে ! (৬)

কি আশ্চর্য্য ! এত করে করিনু মিনতি,
তবু কি আমার কথা শুনিলে না ধনি ?

এ সকল দেখে শুনে, রাখার কপাল-গুণে,
তুমিও কি ঘৃণিলা গো রাখায়, স্বজনী ?
এই কি উচিত তব, ওহে স্রোতস্বতি ? (৭)

হায়রে ভোগারে কেন দোষি, ভাগ্যবতি ?
ভিখারিণী রাখা এবে—তুমি রাজরাণী ।
ইরপ্রিয়া মন্দাকিনী, স্নহগে, তব সঙ্গিনী,
অর্পণ সাগর-করে ভিনি তব পানি !
সাগর-বাসরে তব তাঁর সহ গতি ! (৮)

যুহুহাসি নিশি আসি দেখা দেয় যবে,
মনোহর সাজে তুমি সাজ লো কামিনি
ভারাময় হার পরি, শশধরে শিরে ধরি,
কুসুম দাম কবরী, তুমি বিনোদিনি,
ক্রতগতি পতি পাশে বাও কলরবে । (৯)

হায় রে এ ব্রজে আজি কে আছে রাখার ?
কে জানে এ ব্রজজনে রাখার বাতন ?
দিবা অবসান হলে, রবি গেলে অস্তাচলে,
যদিও ঘোর ভিমিরে ডোবে ত্রিভুবন,
নলিনীর যত আলা—এত আলা কার ? (১০)

উচ্চ তুমি নীচ এবে আমি হে যুবতী,
কিন্তু পর দুঃখে দুঃখী না হয় যে জন,
বিফল জনন তার, অবশ্য সে ছরাচার,
মধু কহে মিছে ধনি করিছ রোদন,
কাহার হৃদয়ে দয়া করেন বসতি । (১১)

ময়ুরী ।

তকশাখা উপরে, শিখিনি,
কেনে লো বসিয়া তুই বিরস বদনে ?
না হেরিয়া শ্রামটাদে, তোরও কি পরাণ কাঁদে,
তুইও কি ছাখিনী !

আহা ! কে না ভালবাসে রাধিকারমণে ?
কারণা জুড়ায় আঁখি শশী, বিহঙ্গিনি ?

আর, পাখি, আমরা ছুজনে
গলা ধরাধরি করি ভাবি লো নীরবে ;
নবীন নীরদে প্রাণ, তুই করেছিস্ দান—
সে কি ভোর হবে ?
আর কি পাইবে রাধা রাধিকারঞ্জে ?
তুই ভাই ঘনে, বনি, আমি ক্রীমাববে ! (২)

কি শোভা ধরয়ে জলধর,
গভীর গরজি যবে উড়ে সে গগনে !
স্বর্ণ বর্ণ শকু ধনু—রতনে খচিত তনু—
চুড়া শিবাঙ্গ ;
বিজলী কনক দাম পরিয়া যতনে,
মুকুণ্ডিত লতা যথা পরে ডকবর ! (৩)

কিন্তু ভেবে দেখু লো কামিনি,
মম শ্রাম-রূপ অমুপম ত্রিভুবনে !
হায়, ও রূপ-মাধুরী, কার মন নাহি চুরি,
করে, রে শিখিনি !
যার আঁখি দেখিয়াছে রাধিকামোহনে,
সেই জানে কেনে রাধা কুলকলঙ্কিনী ! (৪)

ব্রজাঙ্গন! কাব্য ।

ভক্শাখা উপরে, শিখিনি,
কেনে লো বসিয়া তুই বিরসবদনে ?
না হেরিয়া শ্যামচাঁদে তোরও কি পরাণ কাঁদে,
তুইও কি দুঃখিনী ?
আহা ! কে না ভালবাসে ক্রীমধুসূদনে
মধু কহে যা কহিলে, সত্য বিনোদিনি ! (৫)

পৃথিবী ।

হে বসুধে, জগৎজননি !
দয়াবতী তুমি, সতি, বিদিত ভুবনে !
যবে দশানন অরি,
বিসজ্জিলা হুতাশনে জানকী সূন্দরী,
তুমি গো রাখিলা বরাননে ।
তুমি, ধনি, দ্বিধা হয়ে, বৈদেহীরে কোলে লয়ে
জড়ালে তাহার জ্বালা বাসুকিরমণি ! (১)

হে বসুধে, রাধা বিরহিনী !
তার প্রতি আজি তুমি বাম কি কারণে ?
শ্যামের বিরহানলে, স্মৃতগে, অভাগা জ্বলে,
তারে যে করনা তুমি মনে ?
পুড়িছে অবলা বালা, কে সম্বরে তার জ্বালা,
হায়, একি রীতি তব, হে গ্নাতুকানিনি ! (২)

শমীর হৃদয়ে অগ্নি জ্বলে—
কিন্তু সে কি বিরহ অনল, বসুন্ধরে ?
তা হলে বন-শোভিনী
জীবন যৌবন তাপে হারাত তাপিনী—

বিরহ ছুঁহ ছুঁহ হরে !
 পুড়ি আমি অভাগিনী, চেয়ে দেখনা মেদিনী,
 পুড়ে যথা বনস্থলী ঘোর দাবানলে ! (৩)

আপনি তো জ্ঞান গো ধরনি,
 তুমিও তো ভালবাস খাতুকুলপতি !
 তার শুভ আগমনে
 হাসিয়া সাজহ তুমি নানা আভরণে—
 কানে পেলো সাজে যথা রতি !
 অলকে বলকে কত ফুল রত্ন শত শত !
 তাহার বিরহ ছুঁখ ভেবে দেখ ধনি ! (৪)

লোকে বলে রাধা কলঙ্কিনী !
 তুমি তারে ঘৃণা কেনে কর, সীমন্তুনি ?
 অনন্ত, জলধি নিধি—
 এই ছুঁই বরে ভোগা দিয়াছেন বিদি,
 তবু তুমি মধুবিনাসিনী !
 শ্যাম মম প্রাণ স্বামী—শ্যামে হারিয়েছি আমি,
 আগার ছুঁখে কি তুমি হওনা ছুঁখিনী ? (৫)

হে মহি, এ অবোধ পরাণ
 কেমনে করিব স্থির কহ গো আশারে ?
 বসন্তরাজ বিহনে
 কেমনে বাঁচ গো তুমি—কি ভাবিয়া মনে—
 শেখাও সে সব রাধিকারে !
 মধু কহে, হে স্নানধরি, থাক হে ধৈর্য ধরি,
 কালে মধু বসুধারে করে মধুদান ! (৬)

(প্রতিধ্বনি ।)

কে তুমি, শ্যামেরে ডাক রাধা যথা ডাকে—
হাহাকার রবে ?

কে তুমি, কোন্ যুবতী, ডাক এ বিরলে সতি,
অনাথা রাধিকা যথা ডাকে গো মাধবে ?
অভয় হৃদয়ে তুমি কহ আসি মোরে—
কে না বাঁধা এ জগতে শ্যাম-প্রেম-ডোরে ! (১)

কুমুদিনী কায় মনঃ সঁপে শশধরে—
ভুবন মোহন !

চকোরী শশীর পাশে, আসে সদা সুধা আশে,
নিশি হাসি বিহারয়ে লয়ে সে রতন ;
এ সকলে দেখিয়া কি কোপে কুমুদিনী ?
স্বজনী উভয় ভার—চকোরী, যামিনী ! (২)

বুঝিলাম এতক্ষণে কে তুমি ডাকিছ—
আকাশ নন্দিনী !

পর্কত গহন বনে, বাস ভব বরাননে,
সদা রঙ্গ রসে তুমি রত, হে রঙ্গিণি !
নিরাকারা ভারতি, কে না জানে তোমাতে ?
এসেছ কি কাঁদিতে গো লইয়া রাধারে ? (৩)

জানি আমি, হে স্বজনি, ভালবাস তুমি,
মোর শ্যামধনে !

শুনি মুরারির বাঁশী, গাইতে গো তুমি আসি,
শিখিয়া শ্যামের গীত মঞ্জু কুঞ্জ বনে !
রাধা রাধা বলি যবে ডাকিতেন হরি—
রাধা রাধা বলি তুমি ডাকিতে, হৃন্দরি ! (৪)

ব্রজাঙ্গনা কাব্য ।

যে ব্রজে শুনিতে আগে সঙ্গীতের ধনি,
আকাশ সম্ভবে,
ভূতলে নন্দনবন, আছিল যে বৃন্দাবন,
সে ব্রজ পূরিছে আজি হাহাকার রবে !
কত যে কাঁদে রাধিকা কি কব, স্বজনি,
চক্রবাকী সে—এ তার বিরহ রজনী ! (৫)

এস, মখি, তুমি আমি ডাকি দুই জনে
রাধা বিনোদন ;
যদি এ দাসীর রব, কুরব ভেবে মাধব
না শুনেন, শুনিবেন তোমার বচন !
কত শত বিহঙ্গিনী ডাকে ঋতুবরে—
কোকিলা ডাকিলে তিনি আসেন সত্বরে ! (৬)

না উত্তরি মোরে, রামা, যাহা আমি বলি,
ভাই তুমি বল ?
জানি পরিহাসে রত, রঙ্গিনি, তুমি সতত,
কিন্তু আজি উচিত কি তোমার এ ছল ?
মধু কহে, এই রীতি ধরে প্রতিক্ষনি,—
কাঁদ কাঁদে ; হাস, হাসে, মাধবরমণি ! (৭)

(ঊষা)

কনক উদয়াচলে তুমি দেখা দিলে,
হে সুর-সুন্দরি !
কুমুদ মুদয়ে আঁখি, কিন্তু স্নেহে গায় পাখী,
গুঞ্জরি নিকুঞ্জে ভ্রমে ভ্রমর ভ্রমরী ;
বরসরোজিনী ধনী, তুমি হে তার স্বজনী,
নিত্য তার প্রাণনাথে আন সাথে করি ! (৮)

তুমি দেখাইলে পথ যায় চক্রবাকী
যথা প্রাণপতি !

ব্রজাঙ্গনে দয়া করি, লয়ে চল যথা হরি,
পথ দেখাইয়া তারে দেহ শীঘ্রগতি !
কাঁদিয়া কাঁদিয়া আঁধা, আজি গো শ্রামের রাধা,
ঘুচাও আঁধার তার, হৈমবতি সতি ! (২)

হায়, উষা, নিশাকালে আশার স্বপনে
ছিলাম ভুলিয়া,
ভেবেছিলাম তুমি, ধনি, নাশিবে ব্রজ রজনী,
ব্রজের সরোজরবি ব্রজে প্রকাশিয়া !
ভেবেছিলাম কুঞ্জবনে পাইব পরাণ ধনে,
হেরিব কদম্বমূলে রাধা বিনোদিয়া ! (৩)

মুকুতা কুণ্ডলে তুমি সাজাও, ললনে,
কুম্ভ কামিনী,
আন মন্দ সমীরণে বিহারিতে তার সনে
রাধা বিনোদনে কেন আননা, রঙ্গিণি ?
রাধার ভূষণ ধিনি, কোথায় আজি গো তিনি ?
সাজাও আনিয়া তাঁরে রাধা বিরহিনী ! (৪)

ভালে তব জ্বলে, দেখি, আভাসময় মণি—
বিমল কিরণ ;

ফণিনী নিজ কুন্তলে পরে মণি কুতূহলে—
কিন্তু মণি-কুলরাজ্য ব্রজের রতন !
মধু কহে, ব্রজাঙ্গনে, এই লাগে মোর মনে—
ভূতলে অতুল মণি ক্রীমধুসুদন ! (৫)

)

কেনে এত ফুল তুলিলি, স্বজন—
 ভরিয়া ডালা ?
 মেঘাবৃত হলে, পরে কি রজনী
 ভারার মালা ?
 আর কি যতনে, কুসুম রতনে
 ব্রজের বালা ? (১)

আর কি পরিবে কভু ফুলহার
 ব্রজকামিনী ?
 কেনে লো হরিলি ভূষণ লতার—
 বনশোভিনী ?
 অলি বঁধু তার ; কে আছে রাখার—
 হতভাগিনী ? (২)

হায় লো দোলাবি, সখি, কার গলে
 মালা গাঁথিয়া ?
 আর কি নাচে লো তমালের ভলে
 বনমালিয়া ?
 প্রেমের পিঞ্জর ভাঙি পিকবর,—
 গেছে উড়িয়া ! (৩)

আর কি বাজে লো মনোহর বাঁশী
 নিকুঞ্জ বনে ?
 ব্রজ সুধানিধি শোভে কি লো হাসি,
 ব্রজগগনে ?
 ব্রজ কুমুদিনী, এবে বিলাপিনী
 ব্রজ তবনে ! (৪)

ব্রজাঙ্গনা কাব্য ।

হায় রে যমুনে, কেনে না ডুবিল
তোমার জলে

অদয় অকুর, যবে সে অছিল
ব্রজমণ্ডলে ?

কুর দূত হেন, বধিলে না কেন
বলে কি ছলে ? (৫)

হরিল অধম মম প্রাণ হরি
ব্রজ রতনে !

ব্রজ বন মধু নিল ব্রজ-অরি,
দলি ব্রজবনে !

মধু ভণে, পাবে, ব্রজাঙ্গনে,
মধুসূদনে ! (৬)

(মলয় মাক্ত)

শুনেছি মলয় গিরি তোমার আলয়—
মলয় পবন !

বিহঙ্গিনীগণ তথা গাহে বিদ্যাধরী যথা
সঙ্গীত সুধায় পূরে নন্দন কাননে ;
কুসুমকুলকামিনী, কোমলা কমলা জিনি
সেবে তোমা, রতি যথা সেবেন মদনে ! (১)

হায়, কেনে ব্রজে আজি ভ্রমিছ হে তুমি—
মন্দ সমীরণ ?

যাও সরসীর কোলে, দোলাও যুঁহু হিল্লোলে
সুপ্রফুল্ল নলিনীরে—প্রেমানন্দ মন !
ব্রজ-প্রভাকর যিনি, ব্রজ আজি ত্যজি তিনি,
বিরাজেন অন্তাচলে—নন্দের নন্দন ! (২)

সৌরভ রতন দানে তুমিবে তোমায়ে

আদরে নলিনী ;

তব তুল্য উপহার কি আজি আছে রাধার ?

নয়ন আসারে, দেব, ভাসে সে ছুঃখিনী !

যাও যথা পিকবধু—বরিষে সঙ্গীত মধু—

এ নিকুঞ্জে কাঁদে আজি রাধা বিরহিনী ! (৩)

তবে যদি, স্মৃতগ, এ অভাগীর ছুঃখে

ছুঃখী তুমি মনে,

যাও আশু, আশুগতি, যথা ব্রজকুলপতি—

যাও যথা পাবে, দেব, ব্রজের রতনে !

রাধার রোদন ধনি বহ যথা শ্রামমণি—

কহ তাঁরে মরে রাধা শ্রামের বিহনে ! (৪)

যাও চলি, মহাবলি, যথা বনমালী—

রাধিকা-বাসন ;

ভুঙ্গ শৃঙ্গ ছুঃখমতি, রোধে যদি তব গতি,

মোর অশুরোধে তারে ভেঙে, প্রভঞ্জন,

তবরাজ যুদ্ধ আশে, তোমায়ে যদি সন্তোষে—

বজ্রাঘাতে যেয়ো তার করিয়া দলন ! (৫)

দেখি তোমা পিরীতের কাঁদ পাতে যদি

নদী কপবতী ;

মজোনা বিজ্রমে তার, তুমি হে দূত রাধার,

হেরো না, হেরো না দেব কুসুম যুবতী !

কিনিতে তোমার মন, দেবে সে সৌরভ ধন

অবহেলি সে ছলনা, যেয়ো আশুগতি ! (৬)

শিশিরের নীরে ভাবি অঙ্কনারিধারা,

ভুলো না পবন !

কোকিলা শাখা উপরে, ডাকে যদি পঞ্চস্বরে,

মোর কিরে শীঘ্র করে ছেড়ে সে কানন !

স্মরি রাধিকার দুঃখ, হইও স্মখে বিমুখ—
নহে যে পরদুঃখে দুঃখী সে স্মজন ! (৭)

উত্তরিবে যবে যথা রাধিকারমণ,
মোর দূত হয়ে,
কহিও গোকুল কাঁদে হারাইয়া শ্যাম চাঁদে—
রাধার রোদন ধনি দিও তাঁরে লয়ে ;
আর কথা আমি নারী শরমে কহিতে নারি,
মধু কহে, ব্রজাঙ্গনে, আমি দিব কয়ে ! (৮)

১০

(বংশাঙ্গন)

কে ও বাজাইছে বাঁশী, স্বজনি,
যুহু যুহু স্বরে নিকুঞ্জ বনে ?
নিবার উহারে ; শুনি ও ধনি
দ্বিগুণ আগুন জ্বলে লো মনে !—
এ আগুনে কেনে আহতি দান ?
অমনি নারে কি জ্বালাতে প্রাণ ? (১)

বসন্ত অন্তে কি কোকিলা গায়
পল্লব-বসনা শাখা সদনে ?
নীরবে নিবিড় নীড়ে সে যায়—
বাঁশী ধনি আজি নিকুঞ্জ বনে ?
হায়, ও কি আর গীত গাইছে ?
না হেরি শ্যামে ও বাঁশী কাঁদিছে ? (২)

শুনিয়েছি, মই, ইন্দ্র কষিয়া,
গিরিকুল পাখা কাটিল যবে,
মাগরে অনেক নগ পশিয়া

রহিল ডুবিয়া—জলধিভবে ।
সে শৈল সকল শির উচ্চ করি
নাশে এবে সিন্ধুগামিনী তরী । (৩)

কে জানে কেমনে প্রেমমাগরে
বিচ্ছেদ পাহাড় পশিল আসি ?
কার প্রেমভরী নাশ না করে—
ব্যাধ যেন পাখী পাতিয়া ফাঁশি—
কার প্রেমভরী মগনে না জলে
বিচ্ছেদ পাহাড়—বলে কি ছলে ! (৪)

হায় লো মখি, কি হবে আরিলে
গত স্বথ ? তারে পাব কি আর ?
বাসি ফুলে কি মৌরভ মিলে ?
ভুলিলে ভাল যা—স্মরণ তার ?
মধুরাজে ভেবে নিদাঘ ঝালা,
মধু কহে, মহ, ব্রজের বালা ! (৫)

১১

(গোধূলি ।)

কোথারে রাখাল চূড়ামণি ?
গোকুলের গাভীকুল, দেখ, মখি, শোকাকুল,
না শুনে সে মুরলীর ধ্বনি !
ধীরে ধীরে গোষ্ঠে সবে পশিছে নীরব,—
আইল গোধূলি, কোথা রহিল মাধব ! (১)

আইল লো তিমির বামিনী ;
তব ডালে চক্রবাকী বসিয়া কঁাদে একাকী—
কঁাদে যথা রাপা বিরহিণী !

কিস্তি নিশা অবসানে হাসিবে সুন্দরী ; -
আর কি পোহাবে কভু মোর বিভাবরী ? (২)

ওই দেখ উদিছে গগনে—
জগত-জন-রঞ্জন—সুবাংশু রজনীধন,
প্রমদা কুমুদী হাসে প্রফুল্লিত মনে ;
কলঙ্কী শশাঙ্ক, সখি, তোষে লো নয়ন—
ব্রজ নিফলক্ক শশী চুরি করে মন । (৩)

হে শিশির, নিশার আমার !
তিতিও না ফুলদলে ব্রজে আজি তব জলে,
বুখা ব্যয় উচিত গো হয় না তোমার ;
রাধার নয়ন-বারি বারি অবিরল
ভিজাইবে আজি ব্রজে—যত ফুল দল ! (৪)

চন্দনে চর্চিয়া কলেবর,
পরি নানা ফুল সাজ, লাজের মাথায় বাজ ;
মজায় কামিনী এবে রমিক নাগর ;
তুমি বিনা, হে বিরহ, বিকট মুরতি,
কারে আজি ব্রজাঙ্গনা দিবে প্রেমারতি ? (৫)

হে মন্দ মলয় সমীরণ,
সৌরভ ব্যাপারী তুমি, ত্যজ আজি ব্রজ ভূমি—
অগ্নি যথা জ্বলে তথা কি করে চন্দন ?
বাও হে, মোদিত কুবলয় পরিমলে,
জুড়াও সুরতক্লান্ত সীমন্তিনী দলে ! (৬)

যাও চলি, বায়ু কুলপতি,
কোকিলার পঞ্চস্বর বহ তুমি নিরন্তর—
ব্রজে আজি কাঁদে যত ব্রজের যুবতী !
মধু ভণে, ব্রজাঙ্গনে, করোনা রোদন,
পাবে বঁধু—অঙ্গীকারে শ্রীমধুহৃদন ! (৭)

(গোবর্দ্ধন গিরি ।)

নামি আমি, শৈলরাজ, তোমার চরণে—
রাধা এ দাসীর নাম—গোকুল গোপিনী ;
কেনে যে এসেছি আমি তোমার মদনে—

শরমে মরম কথা কহিব কেমনে,

আমি, দেব, কুন্দের কামিনী !

কিন্তু দিবা অবসানে, হেরি তারে কে না জানে,

নলিনী মলিনী ধনী কাহার বিহনে—

কাহার বিরহানল তাপে তাপিত সে মরঃ

স্বশোভিনী ? (১)

হে গিরি, যে বংশীধর ব্রজ-দিবাকর,

তাজি আজি ব্রজধাম গিয়াছেন তিনি ;

নলিনী নহে গো দাসী রূপে, শৈলেশ্বর,

তবুও নলিনী বধা ভজে প্রভাকর,

ভজে শ্রামে রাধা অভাগিনী !

হারায়ে এ হেন ধনে, অধীর হইয়া মনে,

এসেছি তব চরণে কাঁদিতে, ভূপর,

কোথা মম শ্রাম গুণমণি ? মণিহার

আমি গো ফণিনী ! (২)

রাজা তুমি ; বনরাজী ব্রততী ভূষিত,

শোভে কিরীটের রূপে তব শিরোপরে ;

কুসুম রতনে তব বসন খচিত ;

স্বমন্দ প্রবাহ—যেন রজতে রজিত—

তোমার উত্তরী রূপ ধরে ;

করে তব তরুবলী, রাজদণ্ড, মহাবলি,

দেহ তব ফুলরজে সদা ধূষরিত ;—

ব্রহ্মাঙ্গনা কাব্য ।

অসীম মহিমাধর তুমি, কে না তোঃ পূজে
চরাচরে ? (৩)

বরাঙ্গনা কুরাঙ্গিণী তোমার কিস্করী ;
বিহঙ্গিনী দল ভব মধুর সায়না,
মত বননারী তোমা সেনে, হে শিখরি,
মতত তোমাতে রত বসুধা সুন্দরী—
ভব প্রেমে বাঁধা গো মেদিনী !
দিবা ভাগে দিবাকর ভব, দেব, ছত্রধর ;
নিশাভাগে দাসী তব স্তভারা শরীরী !
তোমার আশ্রয় চায় আজি রাধা, শ্রাম
প্রেম ভিখারিণী ! (৪)

যবে দেবকুলপতি কষি, মহীধর,
বরষিলা ব্রজধামে প্রলয়ের বারি,—
যবে শত শত ভীম মূর্তি মেঘবর
গরজি গ্রাসিল আসি দেব দিবাকর,
বারণে যেমনি বারণারি,—
ছত্র সম তোমা ধরি রাখিলা যে ব্রজে হরি,
সে ব্রজ কি ভুলিলা গো আজি ব্রজেশ্বর ?
রাধার নয়ন জলে এবে ডোবে ব্রজ ! কোথা
বংশীধারী ? (৫)

হে ধীর, শরম হীন ভেবো না রাখারে—
অসহ যাতনা দেব, সহিব কেমনে ?
ডুবি আমি কুলবালা অকুল পাথারে,
কি করে নীরবে রবো শিখাও আমারে—
এ মিনতি তোমার চরণে ।
কুলবতী যে রমণী, লজ্জা তার শিরোমণি
কিন্তু এবে এ মনঃ কি বুঝিতে তা পারে

অধু কহে লাজে হানি বাজ, ভজ, বামা,
শ্রীমধুহৃদনে ! (৬)

১৩

(সারিকা ।)

ওই যে পাখীটী, সখি, দেখিছ' পিঞ্জরে রে,
সতত চঞ্চল,—

কভু কাঁদে, কভু গায়, যেন পাগলিনী প্রায়,
জলে যথা জ্যোতি বিশ্ব—তেমতি তরল !
কি ভাবে ভাবিনী যদি বুঝিতে, স্বজনি,
পিঞ্জর ভাঙিয়া ওরে ছাড়িতে অমনি ! (১)

নিজে যে দুঃখিনী, পরোদুঃখ বুঝে সেই রে,
কহিনু তোমারে ;—

আজি ও পাখীর মনঃ বুঝি আমি বিনক্ষণ—
আমিও বন্দী লো আজি ব্রজ-কারাগারে !

সারিকা অধীর ভাবি কুসুম কাননে,
রাধিকা অধীর ভাবি রাধা বিনোদনে । (২)

বনবিহারিণী ধনী বসন্তের সখী রে—
শুকের স্মৃতিনী !

বলে ছলে ধরে ভারে, বাঁধিয়াছ কারাগারে—
কেমনে পৈরজ ধরি রবে সে কামিনী ?
সারিকার দশা, সখি, ভাবিয়া অন্তরে,
রাধিকারে বেঁধোনা লো সংসার-পিঞ্জরে ! (৩)

ছাড়ি দেহ বিহগীরে মোর অনুরোধে রে—
হইয়া সদয় ।

ছাড়ি দেহ যাক্ চলি হাসে যথা বনস্বতী—
শুকে দেখি সুখে ওর জুড়াবে হৃদয় !

সারিকার ব্যথা সারি, ওলো দয়াবতি,
রাধিকার বেড়ি ভাঙ—এ মম মিনতি । (৪)

এছার সংসার আজি আঁধার, স্বজনি রে—
রাধার নয়নে !

কেনে তবে মিছে তারে রাখ তুমি এ আঁধারে—

সফরী কি ধরে প্রাণ বারির বিহনে ?

দেহ ছাড়ি, যাই চলি যথা বনমালী ;

লাগুক কুলের মুখে কলঙ্কের কালী ! (৫)

ভাল যে বাসে, স্বজনি, কি কাজ তাহার রে

কুল মান ধনে ?

শ্রামপ্রেমে উদাসিনী রাধিকা শ্রাম-অধীনী—

কি কাজ তাহার আজি রত্ন আভরণে ?

মধু কহে কুলে ভুলি কর লো গমন—

শ্রীমধুসূদন, ধনি, রসের সদন ! (৬)

১৪

(কৃষ্ণচূড়া ।)

এই যে কুসুম শিরোপরে, পরেছি যতনে,

মম শ্রাম-চূড়া-রূপ ধরে এফুল রতনে !

বসুধা নিজ কুন্তলে পরেছিল কুতূহলে

এ উজ্জ্বল মণি,

রাগে তারে গালি দিয়া, লয়েছি আমি কাড়িয়া—

মোর কৃষ্ণ-চূড়া কেনে পরিবে ধরণী ? (১)

এই যে কম মুকুতাফল, এ ফুলের দলে—

লো মখি, এ মোর আঁখিজল, শিশিরের ছলে

লয়ে কৃষ্ণচূড়ামণি, কাঁদিবু আমি, স্বজনি,

বসি একাকিনী, .

তিতিহু নয়ন জলে, সেই জল এই দলে
গলে পড়ে শোভিতেছে, দেখ্ লো কামিনি ! (২)

পাইয়া কুম্ম রতন—শোন্ লো যুবতি,
প্রাণহরি করিহু স্মরণ—স্বপনে যেমতি !
দেখিহু কপের রাশি, মধুর অধরে বাঁশী,
কদমের তলে,
পীত ধড়া স্বর্ণ রেখা, নিকষে যেন লো লেখা,
কুঞ্জ শোভা বরগুঞ্জমালা দোলে গলে ? (৩)

মাধবের কপের মাধুরি, অতুল ভুবনে—
কার মনঃ নাহি করে চুরি, কহ, লো, মলনে ?
যে ধন রাখায় দিয়া, রাখার মনঃ কিনিয়া
লয়েছিলা হরি,
সে ধন কি স্ত্রামরায়, কেড়ে নিলা পুনরায় ?
মধু কহে তাও কভু হয় কি, সুন্দরি ? (৪)

১৫

(নিকুঞ্জবনে ।)

যমুনা পুলিনে আমি জেমি একাকিনী,
হে নিকুঞ্জবন,
না পাইয়া ব্রজেশ্বরে, অহিহু হেথা সত্বরে,
হে সখে, দেখাও মোরে ব্রজের রঞ্জন !
স্বধাংশু স্বধার হেতু, বাঁধিয়া আশার সেতু,
কুমুদীর মনঃ যথা উঠে গো গগনে,
হেরিতে মুরলীধর—কপে যিনি শশধর—
আসিয়াছি আমি দাসী ভোমার সদনে—
তুমি হে অম্বর, কুঞ্জবর, তব চাঁদ নন্দের নন্দন ! (১)

তুমি জান কত ভালবাসি শ্রামধনে
 আমি অভাগিনী ;
 তুমি জান, সুভাজন, হে কুঞ্জকুল রাজন,
 এ দাসীরে কত ভালবাসিতেন তিনি !
 ভোমার কুসুমালয়ে, যবে গো অতিথি হয়ে,
 বাজায়ে বাঁশরী ব্রজ মোহিত মোহন,
 তুমি জান কোন ধনী শুনি সে মধুর ধ্বনি,
 অমনি আসি সেবিত ও রাঙা চরণ,
 যথা শুনি জলদ নিনাদ ধায় রড়ে প্রমদা শিখিনী । (২)

সে কালে—জ্বলে রে মনঃ স্মরিলে সে কথা,

মঞ্জু কুঞ্জবন,—

ছায়া তব সহচরী সোহাগে বসাতো ধরি
 মাধবে অধিনী সহ পাতি ফুলাসন ;
 মুঞ্জরিত তরুণী, গুঞ্জরিত যত অলি,
 কুসুম-কামিনী তুলি ঘোমটা অমনি,
 মলয়ে সৌরভধন বিতরিত অনুক্ষণ,
 দাতা যথা রাজেন্দ্রনন্দিনী—গন্ধামোদে
 মোদিয়া কানন ! (৩)

পঞ্চস্বরে কত যে গাইত পিকবর

মদন কীর্তন,—

হেরি মম শ্রাম-ধন ভাবি তারে নবধন,
 কত যে নাচিত স্মখে শিখিনী, কানন,—
 ভুলিতে কি পারি তাহা, দেখেছি শুনেছি যাহা
 রয়েছে সে সব লেখা রাধিকার মনে ।
 নলিনী ভুলিবে যবে রবি দেবে, রাধা তবে
 ভুলিবে, হে মঞ্জু কুঞ্জ, ব্রজের, রঞ্জে ।
 হায়রে, কে জানে যদি ভুলি যবে আসি
 গ্রাসিবে শমন । (৪)

কহ, সখে, জান যদি কোথা গুণমণি—

রাধিকা রমণ ?

কাম বঁধু যথা মধু তুমি হে জ্ঞামের বঁধু,
একাকী আজি গো তুমি কিসের কারণ,—

হে বসন্ত, কোথা আজি তোমার মদন ?
ভব পদে বিলাপিনী কাঁদি আমি অভাগিনী,

কোথা মম স্ত্রীমমণি—কহ কুঞ্জবর !

তোমার হৃদয়ে দয়া, পদে যথা পদ্মালয়া,

বধো না রাখার গ্রাণ না দিয়ে উত্তর !

মধু কহে গুন ব্রজাঙ্গনে, মধুপুরে শ্রীমধুসূদন ! (৫)

১৬

(মথী)

কি কহিলি কহ, মই, গুনিলো আবার—মধুর
বচন !

সহনা ইহু কাল; জুড়া এ প্রাণের জ্বালা,
আর কি এ পোড়া প্রাণ পাবে সে রতন ?

হাদে তোর পায় ধরি, কহ না লো সভ্য করি,
আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকারমণ ? (১)

কহ, মথি, ফুটিবে কি এ মকভূমিতে কুন্ডম
কানন ?

জলহীনা স্রোতস্বতী, হবে কি লো জলবতী,
পয়ঃ সহ পায়োদে কি বাহিবে পবন ?

হাদে তোর পায়ে ধরি, কহ না লো সভ্য করি,
আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকারমণ ? (২)

হায় লো ময়েছি কত, শ্যামের বিহনে—কতই
যাতনা।

যে জন অন্তরবাণী সেই জানে আর আমি,
কত যে কেঁদেছি তার কে করে বর্ণন?

হ্যাদে তোর পায় ধরি, कह ना लो मত্য করি,
আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকামোহন। (৩)

কোথা রে গোকুলইন্দ্ৰ, বৃন্দাবন-সর—কুমুদ-
বাসন!

বিষাদ নিশ্বাস বায়, ব্রজ, নাথ, উড়ে যায়
কে রাখিবে, তব রাজ, ব্রজের রাজন!

হ্যাদে তোর পায় ধরি, कह ना लो मত্য করি,
আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকানুষণ! (৪)

শিখিনী ধরি, স্বজনি, গ্রামে মহাফণী—বিষের
সদন!

বিরহ বিষের তাপে শিখিনী আপনি কাঁপে,
কুলবালা এ জ্বালায় ধরে কি জীবন!

হ্যাদে তোর পায় ধরি, कह ना लो मত্য করি,
আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধিকারতন! (৫)

এই দেখু কুলনালা গাঁথিয়াছি আমি—চিকণ
গাঁথন!

দোলাইব শ্যামগলে, বাঁধিব বঁধুরে ছলে—
শ্রোম-ফুল-ডোরে তাঁরে করিব বন্ধন!

হ্যাদে তোর পায় ধরি, कह ना लो मত্য করি,
আসিবে কি ব্রজে পুনঃ রাধাবিনোদন। (৬)

কি কহিলি कह, মই, শুনি লো আবার—মধুর
বচন।

সহসা হইলু কালো, জুড়া এ প্রাণের ছালা,
কার কি এ পোড়া প্রাণ পাবে যে রক্তন!

মধু—যার মধুধানি—কহে কেন কাঁদ, ধনি,
ভুলিতে কি পারে তোমা শ্রীমধুসূদন ? (৭)

১৭

(বসন্তে)

ফুটিল বকুলফুল কেন লো গোকুলে আজি,
কহ ভা, স্বজনি ?

আইলা কি ঋতুরাজ ? ধরিল কি ফুলসাজ,
বিলাসে ধরণী ?

ঝুছিয়া নয়ন জল, চল লো সকলে চল,

শুনিব তমাল ভলে বেণুর স্রবঃ—

আইল বসন্ত যদি, আসিবে মাধব ! (১)

যে কালে ফুটে লো ফুল, কোকিল কুহরে, মই
কুসুমকাননে,

গুঞ্জরয়ে তরবলী, গুঞ্জরয়ে স্মখে অলি,

প্রেমানন্দ মনে,

সে কালে কি বিনোদিয়া, প্রেমে জলাঞ্জলি দিয়া,

ভুলিতে পারেন, সখি, গোকুলভবন ?

চল লো নিকুঞ্জবনে পাইব সে ধন ! (২)

স্বন, স্বন, স্বনে, শুন, বহিছে পবন, ^{মই}
গহন কাননে,

হেরি শ্রামে পাই প্রীত, গাইছে মঙ্গলগীত,

বিহঙ্গমগণে ।

কুবলয় পরিমল, নহে এ ; স্বজনি, চল,—

ও সুগন্ধ দেহগন্ধ বহিছে পবন !

হায় লো, শ্রামের বপুঃ সৌরভসদন ! (৩)

উচ্চ বীচি রবে, শুন ডাকিছে যমুনা ওই
রাধার, স্বজনি ;

কল কল কল কলে, স্নতরঙ্গ দল চলে
যথা গুণমণি ।

স্বধাকর কররাশি, সম লো জ্ঞানের হাসি,
শোভিছে তরল জলে ; চল, তুরা করি—
ভুলিগে বিরহ জ্বালা হেরি প্রাণহরি ! (৪)

ভ্রমর গুঞ্জরে যথা ; গায় পিকবর, সেই,
সুমধুর বোলে ;

সরসরে পাতাদল ; মৃদুরবে বহে জল
মলয় হিল্লোলে ;—

কুসুম-যুবতী হাসে, মোদি দশ দিশ বাসে,—
কি সুখ লভিব, সখি, দেখ ভাবি মনে,
পাই যদি হেন স্থলে গোবুলরতনে ? (৫)

কেন এ বিলম্ব আজি, কহ ওলো সহচরি,
করি এ মিনতি ?

কেন অধোমুখে কাঁদ, আবারি বদনচাঁদ,
কহ, রূপবতি ?

সদা মোর সুখে সুখী, তুমি ওলো বিধুশুখি,
আজি লো এ রীতি তব কিসের কারণে ?
কে বিলম্বহেন কালে ? চল কুঞ্জবনে ! (৬)

কাঁদিব লো সহচরি, ধরি মে কমলপদ,
চল, তুরা করি,

দোঁখব, কি মিষ্ট হাসে, শুনিব কি মিষ্ট ভাষে,
ভোষেন ক্রীহরি ।

দুঃখিনী দাসীরে ; চল, হইব লো হতবল,
ধীরে ধীরে ধরি মোরে, চল লো স্বজনি ;—
স্বখে মধুশূন্য কুঞ্জে কি কাজ, রমণি ? (৭)

১৮

(বসন্তে)

সখিরে,—

বন অতি রমিত হইল ফুল ফুটনে !

পিককুল কলকল, চঞ্চল অলিদল,

উছলে সুরবে জল, চল লো বনে !

চল লো, জুড়াই আঁখি দেখি ব্রজরমণে ! (১)

সখিরে,—

উদয় অচলে উষা, দেখ, আসি হাসিছে !

এ বিরহ বিভাবরী কাটারু পৈরজ ধরি,

এবে লো রব কি করি ? প্রাণ কাঁদিছে !

চল লো নিকুঞ্জে যথা কুঞ্জমণি নাচিছে ! (২)

সখিরে,—

পূজে ঋতুরাজে আজি ফুলজালে ধরণী !

ধূপকপে পরিমল, আমোদিছে বনস্থল,

বিহঙ্গমকুলকল, মঙ্গল ধনি !

চল লো, নিকুঞ্জে পূজি শ্যামরাজে, স্বজনি ! (৩)

সখিরে,—

পাদ্য কপে অঙ্কধারা দিয়া গৌর চরণে !

তুই কর কোকনদে, পূজিব রাজীব পদে ;

শ্রাসে ধূপ, লো প্রমদে, ভাবিয়া মনে ;

কঙ্কণ কিঙ্কিণী পানি বাজিবে লো মঙ্গলধ্বনি ! (৪)

সখিরে,—

এ যৌবন ধন, দিব উপহার রমণে !

ভালে যে সিন্ধুর বিন্দু, হইবে চন্দনবিন্দু ;—

দেখিব লো দশ ইন্দু স্নানখগণে !

চিরপ্রেম বর মাগি লব, ওলো ললনে ! (৫)

সখিরে,—

বন অতি রমিত হইল ফুল ফুটনে !

পিককুল কলকল, চঞ্চন অলিদল,

উছলে সুরযে জল, চল লো বনে !

চল লো জুড়াব আঁখি দেখি—মধুসূদনে ! (৬)

ইতি শ্রীব্রজাঙ্গনা কাব্যে বিরহো নাম

প্রথমঃ সর্গঃ ।

*Bancy Madhub Dey & Co. 285, Upper Chitpore
Road. Calcutta.*

